Coparon la comisaría de Escobar para liberar a dos presos, pero los descubrieron y uno de los atacantes quedó atrapado

El copador copado

Página/17

Hoy a las 21

APAGON CONTRA EDESUR

Piden 14 años de prisión para el agente de la SIDE que mató a Sofía Fijman

El asesino del portón

Página/10

Página/12

el país a diario

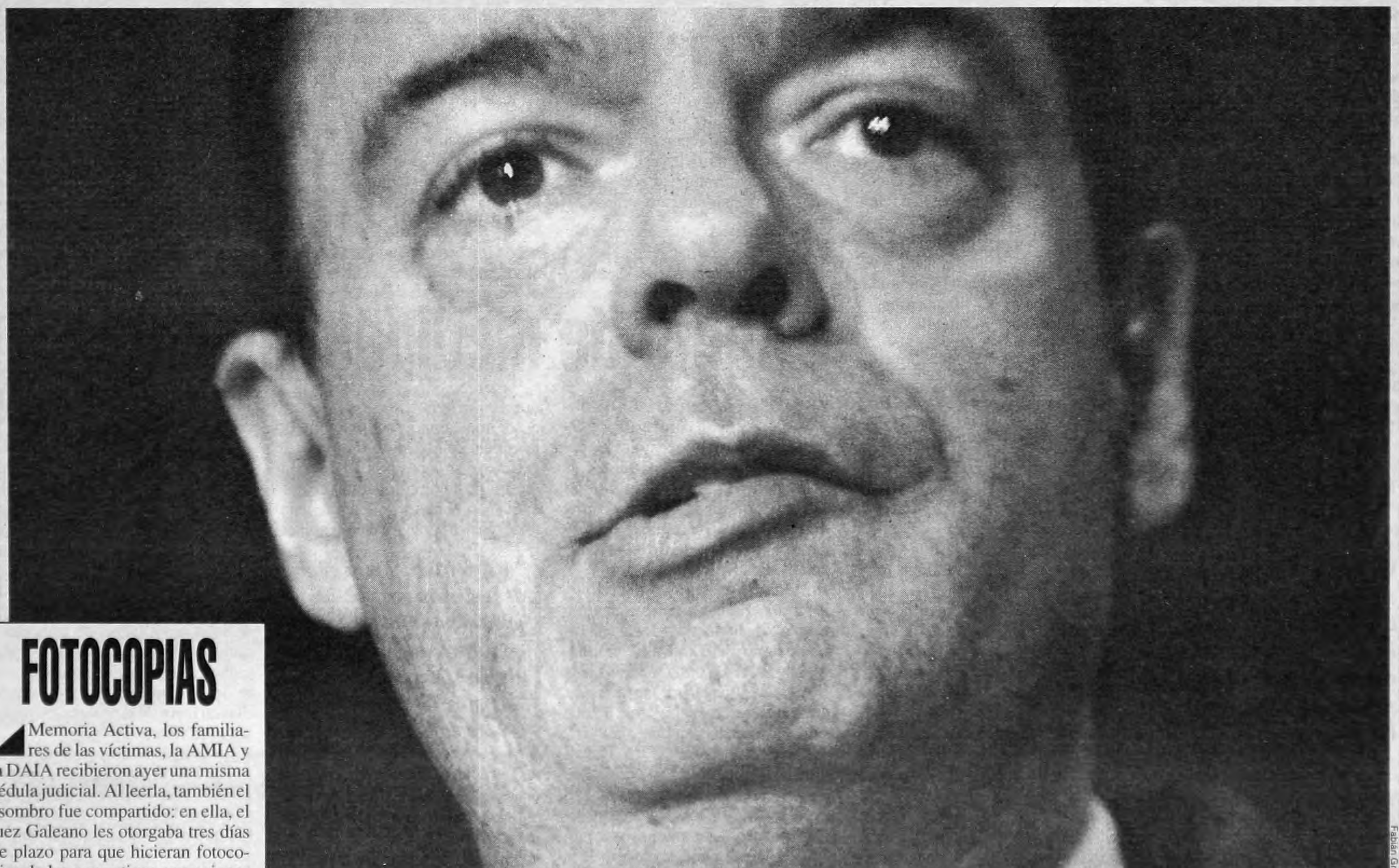
Buenos Aires, martes 13 de julio de 1999
Año 13 - Nº 3814

Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90
Opcional CD Carlos Gardel: $6

La Bolsa se desplomó 8,66 por ciento, en medio de versiones de renuncia de Roque Fernández. "Sería extremadamente peligroso cambiar de ministro en medio de la crisis", aseguró el jefe de asesores de Economía

Páginas/2 a 4

LA BOLSA O LA VIDA



Fabián Gredillas

FOTOCOPIAS

Memoria Activa, los familiares de las víctimas, la AMIA y la DAIA recibieron ayer una misma cédula judicial. Al leerla, también el asombro fue compartido: en ella, el juez Galeano les otorgaba tres días de plazo para que hicieran fotocopias de las respectivas acusaciones judiciales contra Carlos Telleldín y los policías imputados por el atentado. Las acusaciones fueron entregadas la semana pasada, y las copias reclamadas son para los acusados. En otras palabras, se exige a las víctimas que se ocupen de hacerles el trabajo a los posibles victimarios.

Las frases de Borges

"Dicen que soy un gran escritor"

Página/27

Obstáculo, *por Antonio Dal Masetto*

32

Fabián Gredillas



Los inversores extranjeros emprendieron la fuga de papeles argentinos.
Lo que más preocupa a los financistas fue la caída de los títulos.

En el recinto bursátil no se registró una caída de esa magnitud desde el día en que Brasil devaluó su moneda. Esto muestra la desconfianza que existe en el mercado hacia la economía argentina.

La Bolsa se derrumbó un 8,7 por ciento

Por Claudio Zlotnik

La percepción de los inversores extranjeros de que en la Argentina existe incertidumbre política y económica se reflejó ayer a pleno en el mercado. La Bolsa tuvo su "lunes negro": el índice de acciones líderes MerVal cayó 8,7 por ciento, la segunda marca negativa más importante del año, sólo superada por el derrape que tuvieron los papeles empresarios el día en que Brasil devaluó, hace justo siete meses. Los títulos públicos no quedaron a salvo y registraron retrocesos de hasta 6,7 por ciento. Los analistas creen que la volatilidad continuará al menos hasta las elecciones de octubre.

A la hora de explicar los motivos del bajón, en la city confluyen varios argumentos. Entre los más escuchados figuran las últimas declaraciones de Eduardo Duhalde sobre la deuda externa y las amenazas de renuncia de Roque Fernández. El candidato justicialista dijo que quiere que la Iglesia pida la suspensión por un año de los pagos de la deuda. La expresión cayó como una bomba en el microcentro. "A los financistas no les interesa tener posiciones en la Argentina. Ven que hay turbulencias, idas y vueltas del Gobierno; declaraciones polémicas de los candidatos y tienen temor de que esos problemas les hagan perder dinero. Prefieren invertir en plazas más seguras, como México y hasta Brasil", comentó a este diario un analista de un importante banco de inversión estadounidense.

> **Riesgo:** ***En el recinto especularon con una inminente revisión a la baja de la calificación de riesgo soberano de la Argentina por una evaluadora.***

En medio de ese clima, la cotización del dólar a futuro (un año) subía de 1,04 a 1,10. Y los rumores inundaron la city. A media tarde, cuando el MerVal caía el 8 %, en el recinto daban por segura la inminente revisión a la baja de la calificación de riesgo soberano de la Argentina por parte de una agencia estadounidense. Las razones: el país podría tener problemas para cumplir con sus pagos. Por lo pronto, el mayor riesgo país quedó evidenciado tras el derrape de los bonos. El rendimiento del Global 2027 se disparó al 14 % anual. Y el del FRB (Brady que ayer cayó 1,1 %) saltó al 16 %. Peor les fue a los títulos en pesos. El Global 2002, por caso, bajó 5 % y su rendimiento subió al 20 % anual. Los previsionales, por su parte, cedieron hasta 5,8 %. El hundimiento de los bonos redundará en que a Economía se le encarecerá el financiamiento. Cuando esta tarde Roque coloque Letras del Tesoro por 625 millones de dólares, seguramente deberá pagar casi el doble que hace un mes.

El resbalón no es un hecho aislado. En las últimas tres ruedas, el MerVal retrocedió un 14,1 % y ayer la caída se hubiera acercado al 10 % si no fuera por la baja moderada de YPF. Desde la semana pasada, entre los financistas viene asumiéndose que a la Argentina le costará salir de la recesión. Y que las últimas jugadas tanto del Gobierno como de los candidatos apuntaron más a agitar las aguas que a aquietarlas. En ese marco, la salida masiva de los inversores, vendiendo papeles argentinos a precios de liquidación, quedó refrendada en el volumen de negocios –41,5 millones de pesos–, un 25 % por encima del del jueves pasado. Siderar fue la acción que más bajó: 15%. Seguida por Renault (-14,3%), Indupa (-12,9%), Acindar (-12,2%) y Perez Companc (-11,8%). La caída repercutió en los mercados latinoamericanos: la Bolsa de San Pablo declinó 2,2 % y el real se devaluó 2 % (1,834 por dólar) alcanzando su valor más elevado desde marzo. En México, la baja llegó al 2,0 %.

La opinión de analistas consultados por **Página/12** fue la siguiente:

◆ *Pedro Lacoste*: "Las declaraciones de Duhalde potencian el debate sobre el tipo de cambio. Los inversores extranjeros ven a la Argentina como el único país de la región que no devaluó y, ante la duda de que vaya a hacerlo, dejan sus inversiones. Los próximos meses serán complicados".

◆ *Agustín Mackinlay*: "El Gobierno viene teniendo errores en su política económica. Si a esta falencia se le añade la incertidumbre por las elecciones, cualquier declaración de campaña podría repercutir negativamente. La suba del *riesgo país* es transitoria y no implica que Argentina no vaya a honrar sus deudas".

SE DERRUMBO LA BOLSA

La crisis ya

En medio de rumores sobre la renuncia de Roque Fernández y un clima político y económico enrarecido, la Bolsa de Buenos Aires sufrió una caída del 8,7 por ciento. El ministro culpó a Duhalde, que instaló el debate por la deuda.

Por David Cufré

Esta vez no explotó ninguna economía asiática ni se produjo otro cataclismo internacional. La estrepitosa caída del 8,7 por ciento de la Bolsa de Buenos Aires reflejó nada más que el aumento de las tensiones políticas y económicas a nivel local. "Sería extremadamente peligroso cambiar de ministro de Economía en este momento", enfatizó ayer el jefe de asesores de Roque Fernández, Miguel Kiguel, en un virtual reconocimiento del clima enrarecido en que transcurren los últimos meses de la era menemista. El ministro, en tanto, responsabilizó directamente a Eduardo Duhalde por el nerviosismo de los mercados. Señaló que los inversores "sobrerreaccionaron" ante las alusiones del candidato en torno a la deuda externa. La crisis del PAMI, el inminente anuncio de una suba en la desocupación y las quejas de industriales y ruralistas completan el marco en que se inscribieron las dudas sobre la estabilidad del titular del Palacio de Hacienda.

El presidente Carlos Menem fue el único que ignoró ayer el avance de la tormenta, al calificar el abrupto descenso en las cotizaciones bursátiles como "pequeñas oscilaciones", y atribuirlas a "la evolución de la economía en el mundo" (ver página 4). Sin embargo, funcionarios del propio Ministerio de Economía subrayaron la gravedad de la situación. "Roque demostró ser el único garante de la transición y el único que puede respaldar que no haya desbordes fiscales", aseguró Kiguel. El curioso respaldo a su jefe evidenció que la conducción económica se siente de pie sobre terreno fangoso.

De todos modos, el asesor principal del ministro buscó transferir parte de la responsabilidad de la crisis al gobernador bonaerense. "Las declaraciones de público conocimiento de un candidato presidencial generaron preocupación en los mercados internacionales, y también perjudicaron al sector privado local", señaló Kiguel, en referencia a la intención de Duhalde de solicitar a Juan Pablo II que interceda ante los acreedores externos, a fin de suspender por un año el pago de la deuda.

Pero el detonante de las amenazas de renuncia del equipo económico no fueron las declaraciones de campaña de Duhalde, sino la pelea entre

LA UIA VA CON SUS RECLAMOS A VER A ROQUE FERNANDEZ

Libreto de medidas urgentes

La Unión Industrial Argentina se puede constituir a partir de hoy en un nuevo dolor de cabeza para Roque Fernández. Los principales dirigentes de la entidad se reunirán por la mañana con el ministro para reclamarle la "urgente aplicación de un plan antirrecesión". Si Roque respondiera con evasivas, como es previsible, los industriales ya tienen pensando un plan de lucha que elevará el tono de las críticas sobre Economía.

"No estamos pidiendo imposibles sino medidas que pueden producir una rápida reactivación y para las que sólo se necesita voluntad política", dijo ayer el titular de la UIA, Osvaldo Rial. "Si la voluntad política no existe, entonces el ministro deberá hacerse cargo de los costos de no tomar las medidas a tiempo", agregó José de Mendiguren, secretario de la entidad fabril. "Fijaremos plazos perentorios para que se apliquen las medidas que consideramos urgentes, y de no cumplirse con ellos quedará demostrado quién no hace nada para salir de esta recesión", explicó luego De Mendiguren.

Lo más probable es que los industriales utilicen ese tono para llevarle sus demandas a Roque Fernández, que las ha ignorado por completo desde que asumió, hace tres años. En la cúpula de la Unión Industrial se debatió ayer la posibilidad de endurecer la posición con el ministro, justo cuando éste atraviesa su momento de máxima debilidad en el gobierno, enfrentado con el ala política por el conflicto del PAMI (ver aparte).

> **Momento:** ***En la cúpula de la Unión se debatió ayer la posibilidad de endurecer la posición con el ministro justo cuando éste atraviesa un momento crítico en el gobierno.***

La conclusión fue unánime. Los dirigentes de la entidad consideran que Roque debe continuar en su puesto, porque su reemplazo en las actuales circunstancias agravaría aún más la crisis económica. Pero, por otro lado, consideran que la interna del gobierno no es excusa suficiente para suavizar los reclamos de los sectores productivos. Dicen, además, que los cimbronazos financieros que soporta en estos días Argentina responden a la vulnerabilidad de fondo de la economía que provoca la recesión y el alto endeudamiento público y privado. Y, por eso, creen que es imprescindible adoptar "medidas urgentes" para reactivar la actividad productiva. "Lo primero para bajar el riesgo país es saber qué medidas se van a tomar para salir de la crisis", sostuvo Rial, resumiendo la posición de la UIA. Entre las medidas que los industriales pedirán a Roque se cuentan las siguientes:

◆ Suba significativa de aranceles y aumento de reintegros a las exportaciones y su inclusión intraMercosur.

◆ Aplicación de cupos y salvaguardias en favor de la producción nacional intraMercosur.

◆ Sistema de bonificación de las tasas de interés que pagan las pymes. La UIA propone que el Estado subsidie, por lo menos, 4 puntos las tasas que pagan las pequeñas empresas.

◆ Puesta en práctica del bono de refinanciación de pasivos para empresas.

◆ Devolución de 2400 millones de dólares a las empresas, en concepto de retenciones impositivas.

◆ Fijación de facilidades de pago de deudas fiscales con períodos de gracia, reducción de intereses y condonación de intereses punitorios.

PORTEÑA COMO REFLEJO DE LAS TENSIONES POLITICAS

tiene ritmo de tango

miembros del Gobierno por la crisis del PAMI. Esa disputa y las advertencias de Roque sobre su posible alejamiento influyeron ayer en el hundimiento de los valores de la Bolsa.

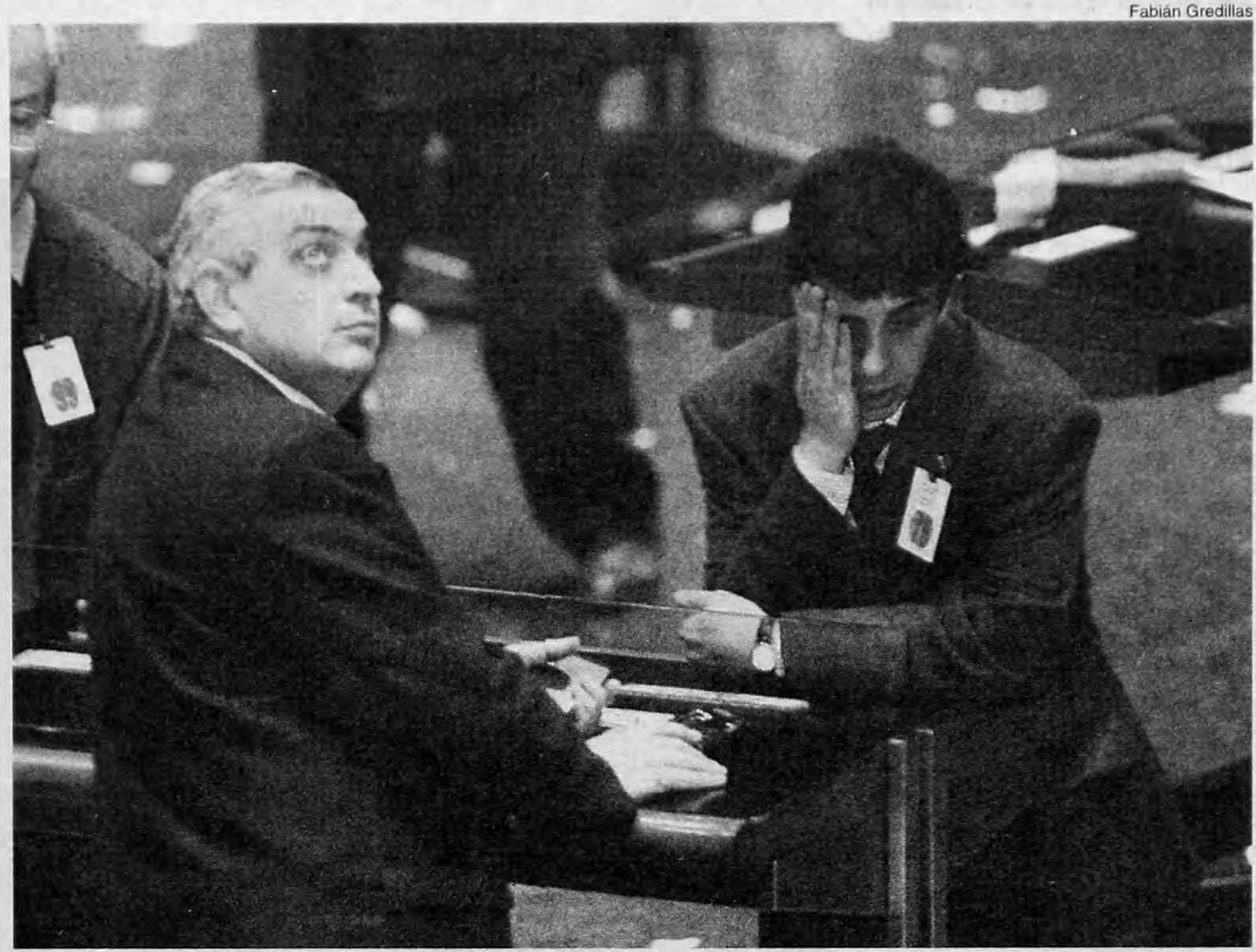
Por la mañana, el jefe del Palacio de Hacienda se reunió con el presidente de la Asociación de Bancos y titular del Banco Galicia, Eduardo Escassany, para solicitarle que un grupo de entidades financieras conceda a la obra social de los jubilados un préstamo por 200 millones de pesos. Esa es la única alternativa en que coincidieron Economía, la Jefatura de Gabinete y el ultramenemista titular del PAMI, Víctor Alderete, para saldar la abultada deuda de este último organismo. El incumplimiento en los pagos del PAMI llevó al cese de la prestación de servicios de 54 clínicas bonaerenses, mientras que los farmacéuticos se aprestan a seguir idéntico camino.

La gestión de Roque ante Escasany apenas sirvió para patear la pelota hacia adelante. El banquero le respondió que trasladará la solicitud del crédito a las otras entidades involucradas –los bancos BBV-Francés, Río, City, Provincia y Chase Manhatan–, y le dará una respuesta en 48 horas. De todos modos, fuentes de Economía comentaron a **Página/12** que "hay muy buena disposición de los bancos" para conceder el préstamo. A la espera de esa definición, Roque, Alderete y Jorge Rodríguez resolvieron postergar la reunión que tenían programada para ayer.

"La única función de Economía en este tema es facilitar la entrega del crédito, después el PAMI se encargará de negociar las condiciones", indicó Kiguel, quien agregó que "el Estado nacional sólo dará un aval subsidiario ante la eventualidad de que desaparezca el PAMI", por lo que "no aumentará el déficit fiscal, sino que se considerará como deuda potencial y es muy probable que no la absorba nunca". A los banqueros esa garantía no les dademasiada seguridad, teniendo en cuenta que el respaldo legal es un decreto de necesidad y urgencia del Poder Ejecutivo y no una ley. Tampoco resultó muy tranquilizador que Kiguel mencionara "la eventual desaparición del PAMI".

Mientras la obra social de los jubilados no puede cumplir con sus pagos y cerca de 850 mil usuarios se quedaron sin servicios básicos, Menem se refirió ayer a la caída de la Bolsa. "Quizá sea producto de lo que están viviendo algunos países de la región y, fundamentalmente, de la evolución de la economía mundial", arriesgó. Más urgente y más cercana resultó la afirmación de Kiguel, apuntando que "sería extremadamente peligrosa" la salida de Roque del Gobierno.

Fabián Gredillas



El nerviosismo del mercado se hizo sentir en la fuga generalizada de los inversores de los títulos privados.
Roque Fernández aludió a una "sobrerreacción" de los inversores ante las declaraciones de Duhalde.

DISTINTAS VISIONES SOBRE UNA ECONOMIA EN PELIGRO

Los indicadores la condenan

Por Raúl Dellatorre

Tanto el Ministerio de Economía como el Banco Central y los evaluadores de riesgo de inversiones comparten la visión sobre cuáles son los elementos fundamentales para medir la evolución de la economía argentina. Sin embargo, sobre una misma realidad, llegan a conclusiones distintas. Los *fundamentos* de la economía, es decir, la evolución de las principales variables, muestran un signo preocupante para los inversores, mientras que para Economía y Banco Central se trata de un desequilibrio que está "bajo control". Pero dada la alta dependencia argentina de los capitales financieros externos, son en definitiva los inversores los que definen la suerte del país en los duros meses de transición que quedan por delante.

Según estimaciones de analistas privados, el PBI tendrá este año una caída del 3,6 por ciento. El déficit en cuenta corriente, manteniendo en cifras niveles similares a los del año pasado –algo superior a los 14.500 millones de dólares–, pasaría a representar el 5,1 por ciento del PBI, contra 4,9 por ciento de 1998. El desequilibrio en la balanza comercial será inferior al del año pasado, pero solamente gracias a una caída en las importaciones superior a la que verificarán las exportaciones. Este comportamiento significa un aporte a la reducción del déficit en cuenta corriente, pero afecta la evaluación global de la economía en otro sentido: incrementa el déficit fiscal, al resentir la recaudación de impuestos.

La deuda pública –sin contar la provincial– alcanzaría, a fin de año, a más de 118.500 millones de dólares, contra 112.300 millones a fines de 1998. Su relación con el PBI saltará del 37,7 por ciento el año pasado al 41,4 por ciento a fin del actual período.

La recaudación impositiva en el primer semestre resultó un 4,8 por ciento inferior a la observada en los primeros seis meses de 1998, pero la caída alcanza al 8,3 por ciento respecto de lo presupuestado.

> **Déficit:** *Argentina muestra un cuadro más desfavorable que el de otras economías de la región. El déficit en cuenta corriente sobre el PBI alcanzaría el 5,1 por ciento.*

La tasa de *call* en pesos, que había retrocedido al 5,2 por ciento anual a fines de abril, tuvo oscilaciones con tendencia ascendente a lo largo de mayo y junio, hasta ubicarse en 7,2 por ciento en la última semana. Por otra parte, el riesgo país, medido por la evolución de "puntos básicos" que paga la deuda argentina por sobre la tasa internacional, sufrió un fuerte ascenso.

Argentina muestra una situación externa más desfavorable que la de otras economías emergentes de la región. En exportaciones, mientras que las perspectivas para México señalan un crecimiento del 8,9 por ciento, para Chile del 5,4 por ciento y para Brasil del 4,3 por ciento, para Argentina revelan una proyección de signo contrario del 13 por ciento. En cuanto al déficit en cuenta corriente como proporción del PBI, en tanto que en Argentina alcanzaría al 5,1 por ciento, en Chile sería del 4,5 por ciento, en Brasil de 3,5 puntos y en México de 2,9 puntos. Al revés de lo que sucedería en Argentina, en los otros tres países se verificaría este año una baja en su relación entre déficit de cuenta corriente y PBI.

El Palacio de Hacienda, sin desconocer estos datos, afirma que la situación está bajo control, dado que ya se ha refinanciado el 90 por ciento de los vencimientos de deuda para este año y se cuenta con el respaldo del FMI con líneas de crédito otorgadas que superan el tramo faltante. Los desequilibrios en el mercado financiero son atribuidos a factores políticos que poco tienen que ver con los *fundamentals* de la economía.

Más fundamentalista aún, el Banco Central interpreta que cualquier riesgo de fuga de capitales se resuelve "por sí solo" en el marco de la convertibilidad: cae la actividad interna y con ella las importaciones, colocando otra vez en línea al déficit de cuenta corriente. Esto, precisamente, es lo que entienden que está sucediendo, y por lo tanto esperan que la recesión sea tan profunda como fuera necesario para volver a equilibrar al sector externo. Para los calificadores de riesgo, Argentina está cruzando la línea amarilla y se aproxima a la roja. Demasiada deuda, excesivo déficit en cuenta corriente y escasez de divisas para asegurar el futuro cumplimiento de compromisos externos. Tres miradas distintas para una misma realidad.

"El PAMI anda de mal en peor"

Eduardo Duhalde buscó despegarse ayer del Gobierno en relación con la crisis del PAMI. Anunció que hará gestiones ante el Ejecutivo para que la administración de la obra social de los jubilados en Buenos Aires pase a la órbita provincial. El candidato justicialista aseguró que responde a una solicitud en ese sentido de los prestadores bonaerenses. "Queremos aliviar la situación del Estado nacional, que tiene ostensibles dificultades en este tema", sostuvo Duhalde, al tiempo que destacó que el PAMI "anda de mal en peor". "Mi idea es que podamos hacer lo mismo que hace dos años: tomar las riendas de la atención de los jubilados bonaerenses", añadió.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Cuenta regresiva

Eso que todos llaman mercado, que algunos traducen como miles de inversores que no tienen nada en común entre sí salvo que votan todos los días dónde colocar o retirar el dinero, han coincidido en comenzar la cuenta regresiva del gobierno de Menem. No es que los financistas sean ingratos a un presidente que está en retirada ni que quieran despedirlo como a Alfonsín. Lo que sucede es que el menemismo ha iniciado su partida en medio de una fortísima recesión, peor a la del Tequila. El resto, las declaraciones folklóricas sobre la deuda externa de Duhalde, las versiones de renuncia de Roque o el conflicto generado por la necesidad de fondos para financiar el déficit del PAMI, es irrelevante para entender qué está pasando. En todo caso, sólo sirven como argumentos que hasta suenan serios por parte de analistas de la city para explicar el derrumbe de las cotizaciones.

Los banqueros pueden gritar como gallinas histéricas por la propuesta de Duhalde, pero íntimamente saben que en caso de que el candidato del PJ sea presidente no hará lo que dice. Con la cuota justa de cinismo, están más tranquilos con las contradicciones que expresa el peronismo que con las que manifiesta la Alianza. Ese pensamiento del establishment financiero fue resumido por el presidente de la poderosa Asociación de Bancos de Argentina, Eduardo Escasany, en un reportaje publicado el domingo en el suplemento económico **Cash**: "Menem también hablaba de salariazo".

En realidad, lo que ha comenzado a reflejarse en el recinto bursátil es la gravedad de la crisis, que es mucho más que una frase de un candidato. Si fuera solamente la incertidumbre política asociada a toda elección presidencial, sería un sobresalto temporario. Pero las dudas sobre lo que vendrá después de Menem se desarrollan en un escenario económico con una de las peores recesiones de la historia argentina, de una extensión y profundidad que hace recordar con cariño la crisis mexicana. Si eso fuera todo –elecciones más recesión–, los financistas estarían nerviosos, aunque sabrían que sólo es cuestión de tiempo para que el país vuelva a ser atractivo a los inversores.

En definitiva, son esos inversores los que aceptan renovar los vencimientos de deuda o financiar el déficit creciente de las cuentas públicas. Y en ese rubro este gobierno le dejará al próximo una mochila demasiado pesada. El temor no es que se rompa la convertibilidad, de la que han dado muestra de fe los candidatos, sino a que no se pueda cumplir con los abultados compromisos por venir y se corra el riesgo de una cesación de pago. Esto es, en el fondo, lo que hoy está expresando esa abstracción denominada mercado.

OPINION

Por James Neilson

Colapso sistémico

Puesto que la Argentina es un país de fuertísimos instintos caudillistas, el sistema político existente, que fue copiado del modelo estadounidense en el siglo XIX y después, a pesar de los deseos de los radicales, reforzado por la Asamblea Constituyente en 1994, es acaso el más inapropiado que se podría concebir. Lo es porque da al presidente de turno demasiado poder en los buenos tiempos para entonces dejarlo impotente en los malos, los cuales empiezan cuando ya no le queda más que medio año de gestión. Así, pues, luego de soportar nueve años de "hegemonía" de Carlos Menem, con todas las muchas tentaciones supuestas por la falta de límites evidentes, el país se ha encontrado de súbito frente a un "vacío de poder" que es todavía más peligroso. Esfumado el riesgo de que Menem tratara de seguir el camino indicado por Fujimori, ha asomado otro, el de que termine como Isabel, gritando órdenes tremendas a voz en cuello que sólo provoquen carcajadas.

Aunque la situación de Menem se ha visto complicada por su temor comprensible a las investigaciones judiciales que le esperan, el embrollo actual se debe menos a sus errores que a un sistema político que al potenciar tanto al presidente estimula la irresponsabilidad de los demás, de ahí la decisión colectiva de los "oficialistas" de ayer de encolumnarse tras el personaje que creen podría ser el jefe de mañana, asegurando así que el 95 por ciento de los políticos militaran competitivamente en la oposición, lo cual es un disparate. De contar el país con un sistema parlamentario en el que los representantes del pueblo fueran claramente responsables de gobernarlo, la proximidad del fin del reinado de Menem no hubiera producido una reacción tan insensata.

Además de manejarse con un esquema que potencia los vicios de los políticos pero los priva de la necesidad de familiarizarse con algunas virtudes, el país tiene que convivir con el hecho de que una de las dos coaliciones dominantes es aún más caudillista que la Constitución. Por ser el peronismo un movimiento "verticalista" para el cual la "lealtad" personal es el único adhesivo, a menos que el líder tenga la decencia de morir con las botas puestas y sólo haya un delfín aceptable, las transiciones siempre supondrán un acto de parricidio: presas de una cultura política primitiva, Menem tuvo que intentar la re-reelección y estuvo escrito que Eduardo Duhalde lo traicionaría. Mientras tanto, el país se ha visto obligado a participar en un drama sin sentido en el que su papel se limita a proveer los cuerpos que irán cubriendo el escenario al representarse el alocado acto final.

Para Menem la caída "es un impacto de lo que ocurre en otras partes"

El Presidente relativizó la caída de la Bolsa explicando que también hubo descensos en Wall Street, San Pablo y Londres. Sobre este punto prefirió no cargar las tintas sobre Duhalde.

Carlos Menem relativizó ayer la caída de la Bolsa al asegurar que en la jornada se registraron descensos similares en los principales mercados del mundo. "También cayó Wall Street, la Bolsa de San Pablo y las de la región. Pero, quizás, esto sea producto de lo que están viviendo algunos países de la región y, fundamentalmente, de la evolución de la economía mundial, porque la Argentina no es una isla y está recibiendo los impactos de las crisis que se viven en otras partes", dijo. De esta manera, el Presidente evitó sumarse a otra de las lecturas realizadas por numerosos voceros de la Casa Rosada, que depositaron en la propuesta de renegociación de la deuda externa, formulada por Eduardo Duhalde, la responsabilidad de lo sucedido en el mercado bursátil.

Para Menem, los dichos del candidato del PJ a sucederlo responden a "espurios intereses políticos" (ver página 5). Pero se mostró confiado en que "el gobierno, y los que vendrán, van a cumplir con las obligaciones que contrajo el país. Es –aseguró– una de las mejores formas de consolidar este proceso exitoso".

En Córdoba, donde participó de la asunción del gobernador Juan Manuel de la Sota (ver páginas 6 y 7), Menem y su comitiva siguieron con la línea argumental fuera de micrófono. "La caída de la Bolsa de Comercio es un fenómeno mundial. No vamos a engañar a nadie diciendo que el responsable es Duhalde porque eso es poco creíble", señalaron voces cercanas al ministro del Interior, Carlos Corach y del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Voceros de la Jefatura de Gabinete y del Ministerio del Interior negaron también que la baja pudiera tener vinculación con una hipotética renuncia del ministro de Economía Roque Fernández. "Nosotros no creemos que Roque vaya a renunciar", explicaron y luego agregaron que tampoco creían que en la city se pudiera pensar algo diferente.

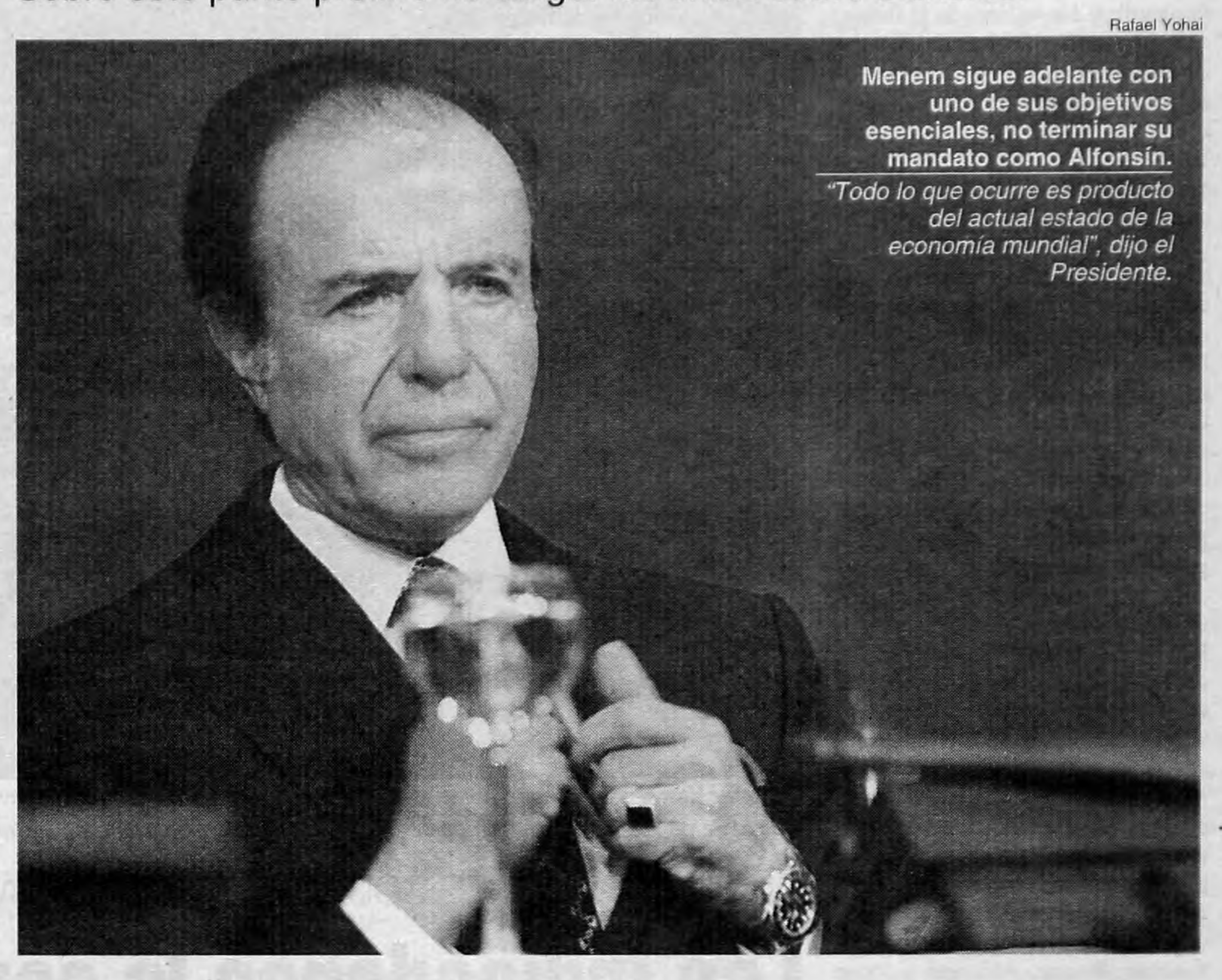
La actual obsesión del Presidente es evitar que se siga licuando su poder y ese designio fue compartido por los integrantes de su gabinete que se esmeraron en transmitir tranquilidad. Pero el mensaje sedante que se intentó irradiar desde la Rosada escondía algunos datos. Por ejemplo, que las miradas hacia Duhalde surgieron del propio gabinete menemista. Muchos recomendaron escuchar a los operadores bursátiles sobre la manera en que la campaña y los discursos del gobernador bonaerense, proponiendo una renegociación de la deuda externa y apoyo del papa Juan Pablo II para ese objetivo, provocaban alarma en los inversores.

Calma: *La caída de las acciones no motivó reuniones en la Casa Rosada. Todos se limitaban a esperar la reunión entre Roque y los banqueros por el PAMI.*

"Duhalde tiene incontinencia verbal y un comportamiento errático. Esto de la marchas y las contramarchas no sólo pueden afectar la Bolsa sino también sus propias chances de convertirse en Presidente", dijeron los hombres cercanos al Jefe de Estado. Duhalde se limitó a reaccionar con una carcajada cuando se le preguntó si la fuerte caída de las Bolsas se debía a las manifestaciones suyas y de De la Rúa por el tema de la deuda externa. "Por favor, la Bolsa se mueve por otros parámetros. Los candidatos van a ser gobierno a partir de fin de año y el mercado es más cortoplacista, no se mueve por declaraciones de candidatos".

La caída de las acciones de la Bolsa no fue motivo de reuniones en la Casa Rosada. Es más, el único encuentro donde todos esperaban que se tocara el tema era el programado entre Roque Fernández y los banqueros por la conflictiva situación financiera del PAMI. Pero éstos le pidieron al ministro de Economía que lo prorrogue por 48 horas para tener un panorama más claro.

Rafael Yohai



Menem sigue adelante con uno de sus objetivos esenciales, no terminar su mandato como Alfonsín.
"Todo lo que ocurre es producto del actual estado de la economía mundial", dijo el Presidente.

REPLICA DEL PRESIDENTE A UNA DENUNCIA DE BRAVO

"Tienen la manía de difamar"

Por Adriana Meyer

El presidente de la Nación sigue acumulando denuncias en su contra. Esta vez Carlos Menem fue acusado de encubrimiento, incumplimiento de los deberes de funcionario público y violación de tratados internacionales por haber estampado su firma –junto a la de los ministros Raúl Granillo Ocampo y Guido Di Tella– en un decreto que le negó asistencia jurídica al juez español Baltasar Garzón, tal como informó *Página/12* el domingo en exclusiva.

"El propósito evidente del decreto consiste en procurar la impunidad de los autores de los crímenes de lesa humanidad que se investigan en España. Para el presidente Menem la República Argentina debe constituir una especie de santuario en el que pueden encontrar refugio genocidas y terroristas", expresó ayer el diputado de la Alianza Jorge Rivas al salir de los tribunales federales de Retiro. El legislador es el autor –junto a Alfredo Bravo– de la denuncia penal que quedó radicada en el juzgado de María Servini de Cubría. En el decreto 111/98, publicado en el Boletín Oficial el 9 de febrero de 1998, el Gobierno fundamentó su negativa a prestar colaboración a Garzón diciendo que "implicaría violentar los intereses esenciales de la Nación que estructuró una solución legislativa y judicial que permitió la pacificación interna".

Por su parte, Menem no tardó en reaccionar y en la conferencia de prensa que brindó en Córdoba descalificó la imputación diciendo que "la dirigencia de la Alianza ha incorporado una larga y profunda manía por la que injuria, difama y denuncia". Y agregó que "en este caso lo que dice el diputado Bravo no tiene ninguna razón de ser porque como país soberano la Argentina no se puede prestar al juego de un juez que ya bastante daño ha hecho a otros países".

Rivas y Bravo habían presentado la semana pasada un proyecto de ley para derogar ese decreto, acompañados por los diputados aliancistas Dante Caputo, Marcela Bordenave, Juan Pablo Cafiero y Margarita Stolbizer, entre otros.

Enrique García Medina



Alfredo Bravo y Jorge Rivas en los tribunales federales.
Denunciaron a Menem por negar asistencia al juez Garzón.

DUHALDE SE ENTREVISTA CON KARLIC

Camino al Vaticano

La deuda externa sirvió de motivo o de pretexto para que el presidente Carlos Menem retornara a uno de sus pasatiempos favoritos: atacar al gobernador Eduardo Duhalde. Ayer desde Córdoba ratificó sus diferencias con el bonaerense al sostener que "el gobierno argentino honrará el pago de su deuda externa e interna, a pesar de que algún candidato solicite lo contrario, apelando a espurios intereses políticos". El gobernador eligió no contestarle y seguir insistiendo con la renegociación de la deuda y en su acercamiento a la Iglesia. Hoy se reunirá con el presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, Estanislao Karlic, a manera de escala previa antes de su viaje al Vaticano, que espera concretar la semana próxima.

El Presidente eligió la asunción del nuevo gobernador cordobés, José Manuel De la Sota, para retomar la polémica que el propio Duhalde desató cuando se pronunció a favor de una condonación de la deuda externa, reclamo que poco después aclaró –y moderó– diciendo que se refería a la deuda de países más pobres que la Argentina. Pero a Menem eso poco le importó y desde la ciudad mediterránea dijo que "este gobierno y, por supuesto, los que vendrán, van a cumplir con las obligaciones que contrajo el país, ya que es una de las mejores formas de consolidar este proceso exitoso que vivimos, por más que algunos digan lo contrario".

Duhalde –fiel al consejo de su asesor publicitario, el norteamericano James Carville, que le insiste en que "no debe mirar más a Menem"– no le contestó nada al Presidente. Mientras, sus hombres trabajan a destajo para concretar un encuentro que no sería personal con el Papa, sino con la Comisión Pontificia Justicia y Paz del Vaticano, organismo que se encarga de los asuntos latinoamericanos y más específicamente de la deuda externa.

Página/ 12 informó hace más de una semana que el candidato presidencial peronista tenía la intención de reunirse con el papa Juan Pablo II. El objetivo era generar un impacto en la opinión pública sobre la importancia que Duhalde le otorga al tema. El candidato confirmó luego que le gustaría tener una reunión con el líder de la Iglesia Católica, para hacer efectivo su apoyo "sin ningún tipo de reservas por los esfuerzos que está haciendo" y porque la postura eclesiástica "es seria y está teniendo resultado". Eso sí, advirtió que sería "ridículo" pedirle a Karol Wojtyla una mediación con respecto a la deuda en países como la Argentina: "Yo no pido nada ni voy a pedir", dijo tajante el candidato.

Lo que el candidato pretende del Papa –que consiguió hace poco que los países más ricos condonen un porcentaje de la deuda de los más pobres– es que adopte una posición similar respecto a la deuda de Latinoamérica. Duhalde cree que para llegar al pontífice necesita el visto bueno de la Iglesia argentina y allí reside la importancia que le asigna al encuentro que hoy mantendrá con el obispo Karlic.

El candidato moderó y emprolijó su posición respecto de la deuda por presiones y consejos de sus principales economistas, en especial el diputado Jorge Remes Lenicov, a quien hace largo tiempo presenta como su futuro ministro de Economía si llega a la Rosada. Remes le había hecho llegar sus quejas por lo desprolijo de su discurso. Tanto el gobernador como el diputado hablan ahora de pagar la deuda pero, como dice Remes, "buscando también mecanismos para generar una reconversión productiva y manejar un fondo de contingencia anticrisis para países que han mantenido políticas macroeconómicas bastante sanas". De todas forma, una ayudita del Papa no les vendría mal y tal vez, imaginan, hasta los ayudaría a crecer en las encuestas.

Aliados por izquierda

Eduardo Duhalde y Ramón Ortega quieren mostrar que su tránsito a la presidencia de la nación suma adhesiones no sólo del justicialismo sino también de partidos provinciales. Justamente ayer se conformó la Confederación "Causa Federal por el Desarrollo y el Progreso Social" que apoyará la candidatura presidencial del bonaerense. El responsable de esta alineación es el ex intendente socialista de Rosario, Héctor "Tigre" Cavallero.

Cavallero reunió y convenció, tal como lo anticipó **Página/12**, a estos partidos enrolados en el centro-izquierda con el objetivo de ampliar la ventaja del peronismo para los comicios de octubre. Es por ello que el ex intendente de Rosario anunció que en pocos días más acordarán con Duhalde la integración de "un frente programático". Los partidos que integran la confederación son: Progreso Social Nacional, Defensa Provincial de La Rioja, Unión Popular de Salta, Movimiento Intransigente de Buenos Aires, Movimiento Desarrollista Bonaerense, Confederación Nacional Laborista y Movimiento Tierras Coloradas de Misiones.

OPINION

Por Juan Pablo Bermúdez *

Los significados no mienten

Uno de los fundamentos de la docencia es, al menos desde lo vocacional, brindar las herramientas necesarias para la reflexión y el análisis crítico. Esto es, no quedarse con lo que las palabras, escritas o habladas, parecen decir a priori. Algo que resulta de vital importancia en este fin de siglo plagado de frases desmentidas al minuto, de actos fallidos y de dobles –a veces triples– discursos políticos. A las puertas de una nueva elección presidencial, mayor dimensión adquiere este hecho. El ejercicio, todavía y por suerte salvaguardado por quienes no se quedan con esas primeras impresiones, de hecho resulta una verdadera lástima circunscribirlo al ámbito docente, tanto a nivel secundario como universitario. Porque con un poco de atención se perciben palabras que, a la luz de los significados, no se sabe muy bien dónde ubicarlas: si dentro de los actos fallidos, los discursos demagógicos y populacheros o dentro del engaño absoluto. El gobernador electo de la provincia de Córdoba, José Manuel de la Sota, acaba de dar una sobrada muestra al respecto. Exultante por poder asumir el cargo que buscó durante años y que las urnas le negaban sistemáticamente, habló ante un numeroso grupo de seguidores y miembros del justicialismo, en el acto de asunción, sobre los deberes y las responsabilidades que la nueva función le conferían. La acostumbrada gandilocuencia de los discursos decía presente. El mismo presidente de los argentinos se encontraba, sonriente, atento a las palabras del político que rompió la hegemonía radical en la provincia. Hasta ahí, como siempre.

Sin embargo, sobre el final se reacomodaron los significados. De la Sota sabía que sus palabras –medios de comunicación mediante– llegarían a casi todos los argentinos. De modo que ante la fórmula del final de toda asunción a un cargo público –y tal vez, y sobre todo, ante un futuro que se le presenta complicado–, el nuevo gobernador peronista optó por decir: "Si así no lo hiciere, Dios, la Patria y el Pueblo me lo recriminen", en lugar del clásico: "Si así no lo hiciere, Dios y la Patria me lo demanden". Sin detenerse en la oportuna y demagógica inclusión del Pueblo en la frase, el cambio de verbo resulta cuando menos curioso. ¿Ignorará acaso De la Sota que "recriminar" dista mucho de "demandar"? Por si acaso: la recriminación no es más que eso, un reproche, una acusación con el dedo, un repudio. La demanda, en cambio, implica algo más que eso. Según el Diccionario de la Real Academia, entre otras acepciones, "demanda" significa "petición del litigante, en juicio". Tal vez el nuevo gobernador cordobés inauguró un nuevo estilo. Por las dudas, como el país está en crisis, y para que nadie pueda alegar haber sido engañado, las fórmulas de juramento a un cargo vayan variando de acuerdo con la inventiva de los funcionarios de turno ("Si así no lo hiciere, ustedes me lo hagan notar" o "avísenme, así corrijo las macanas"), quienes de esa manera no se verán obligados a defender lo indefendible. Y lo que es mejor: ya no tendrán que explicar el significado de sus palabras. Al menos así, todo estará mucho más claro y nadie podrá "recriminar" nada.

* *Docente.*

DE LA SOTA ASUMIO

"Cumplo con mi

Con la presencia de la plana menemista y la ausencia de Duhalde, anunció la quita en los impuestos y reducción de sueldos del Ejecutivo.

Por Mónica Gutiérrez
Desde Córdoba

"Quiero comenzar agradeciendo a Dios un excepcional privilegio en la vida de un gobernante: cumplir con su principal promesa de campaña en el primer día de su gobierno. En instantes firmaré el decreto reduciendo en un 30 por ciento todos los impuestos de la provincia", dijo José Manuel de la Sota a poco de asumir la gobernación de Córdoba y recibió una ovación. Luego se ganaría otra al informar que reduciría los sueldos de los integrantes del Ejecutivo provincial. Entre quienes lo aplaudían estaba el presidente Carlos Menem, a quien El Gallego De la Sota elogió sin límites. Fue el momento culminante de un día peronista –o menemista, ya que el gobernador Eduardo Duhalde pegó un anunciado faltazo– largamente demorado en una provincia que los radicales gobernaban sin interrupciones desde 1983. La contracara de la euforia justicialista fue el desolado gobernador saliente Ramón Mestre, quien tras la jura se fue caminando desde la sede del gobierno provincial hasta la Casa Radical, acompañado y vivado por centenares de adherentes, dirigió un mensaje en la sede del partido, se quebró y lloró.

Veintiséis años pasaron antes de que un justicialista volviera a calzarse la banda de primer mandatario provincial. No era poco para festejar y se hizo con todo. Frente a un auditorio de legisladores radicales desencajados por el evento y las barras del recinto pletóricas de peronistas, el nuevo gobernador juró "por Dios y la patria sostener y cumplir la Constitución de la provincia y de la Nación; si así no lo hiciere, Dios, la patria y el pueblo de Córdoba me lo recriminen", innovó. Hizo lo mismo Kammerath, que inmediatamente asumió la presidencia de la Asamblea. Después, a las 11 en punto, De la Sota dirigió su primer discurso, anunciando la rebaja de los impuestos, en uno de los dos golpes de efecto del día de la asunción. El otro fue el anuncio de que rebajará en el mismo porcentaje los sueldos de todos los integrantes del Poder Ejecutivo provincial.

De la Sota no ahorró elogios hacia Menem: "Le agradecemos el permanente apoyo que le dio a esta provincia durante los diez años de su gestión, sin discriminaciones de color político para el partido que la estuvo gobernando. Cuando se aquieten las pasiones que genera su sucesión, no tengo dudas de que el país le reconocerá plenamente lo mucho y bueno que usted ha hecho por la República Argentina".

Alberto Kohan, Carlos Corach y Eduardo Menem acompañaron al Presidente en todas las actividades protocolares. También estuvieron el titular del bloque justicialista en Diputados, Humberto Roggero, Daniel Scioli, Antonio Cafiero y los gobernadores Ramón Puerta de Misiones, Angel Maza de La Rioja y Jorge Escobar de San Juan, además del flamante gobernador electo de Tierra del Fuego, Carlos Manfredotti.

El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde brilló por su ausencia. Los operadores duhaldistas eludieron dar explicaciones y se hicieron los distraídos cuando se les recordó que el miércoles de la semana pasada el propio Duhalde anunció que viajaría a Córdoba. Ayer se limitaron a minimizar el faltazo asegurando que "De la Sota se incorporará en poco tiempo más al núcleo federal". Lo cierto es que no hay buena sintonía entre el candidato presidencial del PJ y el flamante gobernador de Córdoba, uno de los promotores de la intentona presidencial por la re-re.

Los ex gobernadores Ricardo Obregón Cano y Eduardo Angeloz

DEBATE SOBRE LAS PRINCIPALES MEDIDAS

Dos campanas expertas

El anuncio -.y ahora la concreción– de rebajar en un 30 por ciento los impuestos provinciales fue el caballito de batalla de José Manuel De la Sota durante su campaña electoral. *Página/12* consultó a dos especialistas acerca de si es posible que la iniciativa prospere.

◆ **Humberto Petrei, director del Banco Interamericano de Desarrollo**, era el primero que estaba en la lista del flamante gobernador para presidir el Ministerio de Hacienda, pero no aceptó el cargo. Petrei apuesta por el éxito de la política tributaria del nuevo gobierno. Afirmó que "no será necesario un apoyo financiero, por lo menos a corto plazo, porque no veo que sea una situación difícil de manejar". Petrei condicionó el éxito de las medidas a que "el gobierno logre hacer una reforma del Estado, en salud y educación y principalmente en la Dirección de Rentas, la entidad recaudadora". Señaló que esta reforma cuesta no menos de 100 millones de dólares y confió en que el equipo económico del nuevo gobierno sabrá hacer frente al desafío.

◆ **Francisco Lo Cascio, ex titular de la entidad recaudadora durante los dos primeros años de la gestión de Ramón Mestre**, señaló a **Página/12** que "habría que ver el resto de las medidas respecto del control del gasto". El tributarista precisó que "habrá que fortalecer el aparato recaudador para contrarrestar la reducción de los ingresos que implica una baja en los impuestos. A mi modo de ver, resulta algo bastante complicado de hacer en forma inmediata, porque es necesario reformular totalmente la estructura de recaudación". El ex funcionario agregó que los anuncios son posibles si se contrarrestan con una reducción racional del gasto y que "el gobierno de Mestre hizo poco y nada para que la provincia fuera eficiente en la recaudación de los impuestos".

COMO GOBERNADOR Y ANUNCIO LA REBAJA DE IMPUESTOS

promesa el primer día de gobierno”

Todos los anuncios, todos

Las primeras medidas que tomó el gobernador José Manuel de la Sota fueron:

◆ Rebaja del 30 por ciento en todos los impuestos provinciales: inmobiliarios urbano y rural, automotores (infraestructura social), impuesto a los sellos y a los ingresos brutos. Este último para pequeños y medianos contribuyentes en forma inmediata y para las grandes empresas en forma gradual en un plazo de 18 meses.

◆ Moratoria general con perdón de multas, intereses y recargos para el pago de todos los impuestos provinciales adeudados hasta en 48 cuotas.

◆ Rebaja del 30 por ciento en los sueldos del gobernador y vice, ministros y secretarios de Estado, incluida en la Ley de Ministerios que envió a la Legislatura para su inminente aprobación.

◆ Convocatoria a comicios provinciales para el 10 de octubre próximo. Se elegirán diputados y senadores provinciales, en coincidencia con la elección de intendente de la ciudad de Córdoba.

◆ Envío de un proyecto a la Legislatura para trasladar la sede del gobierno a la ciudad de Río Cuarto, en el sur de la provincia, dos veces al mes.

DyN



José Manuel de la Sota y Germán Kammerath juraron frente a Menem, Corach, Kohan y Anzorreguy.
El gobernador saliente, Ramón Mestre, le deseó “la mejor de las suertes y que Dios lo ilumine”.

habían sido especialmente invitados a los actos, aunque este último no asistió. Cuando su hermana, la diputada provincial Thelma Angeloz, saludó a Menem, el Presidente le preguntó por “el Pocho”.

“Le deseo la mejor de las suertes, que Dios lo ilumine en sus actos”, fue la frase que dirigió Mestre a su sucesor para romper el frío de la ceremonia después de la firma del acta ante la escribana. Abrazó a Menem, saludó a Corach y a Kohan y buscó con la mirada la salida. De la Sota lo acompañó hasta la puerta. Mestre partió caminando hacia la Casa Radical, acompañado de sus ministros y correligionarios. Apenas entró, improvisó un encendido discurso. “Acabamos de entregar el gobierno, mejor dicho, el Poder Ejecutivo, porque allí quedan el Poder Legislativo y los municipios y allí estará la Unión Cívica Radical defendiendo sus banderas.” Pero no pudo más, y con un llanto incontenible exteriorizó emoción y derrota.

El ministro Corach elogió la gestión de Mestre y se reconoció “su amigo”, cuando señaló que “si bien asumir el gobierno de Córdoba era uno de los grandes desafíos y con esto el justicialismo ha cumplido como el sueño del pibe, siempre hemos tenido una buena relación con el gobierno provincial”.

Los salones del Liceo Militar General Paz albergaron el festejo mayor: un almuerzo de primera categoría servido para 1800 personas con la presencia de Menem, empresarios, políticos y funcionarios de todo el país. Desde los basquetbolistas de Atenas hasta la Mona Jiménez, pasando por el arzobispo de Córdoba, Ramón Ñánez, y el jefe de la Side, Hugo Anzorreguy, entre otros, ocupaban las 200 mesas.

“Cómo estás, master”, le dijo al Presidente el cantante de cuartetos más famoso del país. Cuando los periodistas acercaron los micrófonos, la Mona dijo: “Acá estoy, saludándolo a Carlitos (Menem), aunque no pienso volver a subirme a un avión con él”.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

A río revuelto

En términos estructurales, ¿pasó algo o no pasó nada con la crisis desatada por los camioneros? Las dos cosas, según quiera verse lo ocurrido desde una perspectiva político-institucional o bien a partir de una lectura basada en la estabilidad del modelo.

Si se aplica el primer enfoque, el menemismo muestra su momento de mayor flaqueza en (sus) diez años. Más allá de compartir o no la metodología de lucha de los transportistas de carga, una inmensa mayoría social -reflejada en cuanta encuesta quiera tomarse– adhirió a los motivos de la protesta y señala al Gobierno como principal responsable del conjunto de los problemas. Hastiada de impuestos que no retornan en mejor calidad de vida y sumida en un proceso recesivo galopante, que los propios funcionarios admiten, la población encuentra que ningún esfuerzo tiene sentido porque todo fuga por el agujero de la corrupción y la deuda externa. Salvadas las excepciones, ni la leche derramada ni los pollitos muertos fueron cargados en la cuenta de docentes y camioneros. La justicia de los reclamos de ambos sectores está fuera de toda duda. Como ayer los pescadores y como siempre los jubilados, entre tantos. Si encima aparece todo el gabinete nacional con gesto adusto, amenazando con el estado de sitio y la ley de abastecimiento, queda completada una obra maestra de debilidad. Además, se trata de una gestión que acabará en pocos meses, y la sospecha general es que ya nada le preocupa demasiado. Abandonan el barco presurosamente y no hay equipo de producción, tanto de la prensa oral como escrita, que no pueda dar fe de lo ímprobo que es encontrar hoy algún soldado menemista (relativamente serio) dispuesto a dar la cara en los medios.

El Gobierno se cae a pedazos, entonces, pero está lejos de caerse solo. Está arrastrando el Congreso, entero, por el penoso papel legislativo ante el impuesto automotor. Se arrastra la oposición, que al decir "ni" desnuda su especulación electoralista. Y se arrastran las franjas sectoriales –es decir, la suma de los más perjudicados en la distribución del ingreso– porque aunque declamatoriamente identifiquen al modelo como responsable, operan diluyéndose en pujas de alcoba: "Yo pagué y éste no"; "¿por qué los docentes y no los camioneros?"; "¿por qué los camioneros y no los médicos?". El negocio sistémico es redondo y no hace falta lumbrera alguna para advertirlo. El culpable está identificado pero no agredido, porque los agredidos se agreden entre sí. Una ecuación más vieja que Matusalén, abonada por un conjunto de supuestos opositores a los que ni siquiera se les escucha –así se tratare de mera demagogia– que debe comenzar a pensarse en que paguen más quienes más tienen. La síntesis es que la crisis avanza y el modelo se consolida. Parece una contradicción pero es una fórmula efectiva.

Cavallo y Beliz ya se pintan la cara para enfrentarse en Capital

Por Adrián H. Mouján

El ex ministro de Economía dijo que está dispuesto a reconciliarse con su ex aliado si éste le pide perdón. Pero el líder de Nueva Dirigencia lo acusó de "mentir y no ir de frente". El divorcio es un hecho.

"Voy a dejar pasar el tiempo, él me va a pedir disculpas y yo lo voy a disculpar", dijo uno. "En la vida lo que tiene que primar es la sinceridad, la veracidad, hablar de frente y no estar teniendo actitudes que no son correctas", afirmó el otro. Domingo Cavallo (uno) y Gustavo Beliz (el otro) no son Susana Giménez y Huberto Roviralta y lo que se tiraron no fue exactamente un cenicero, pero su divorcio ya es un hecho. El ex ministro de Economía reiteró su idea de postularse a jefe de Gobierno en el año 2000 y el legislador por Nueva Dirigencia le hizo saber que deberá enfrentarlo.

En su tercer día de declaraciones cruzadas, los ahora ex socios no se ponen de acuerdo sobre el tipo de pacto que tenían, aunque sí parece claro que la sorpresiva decisión de Cavallo de postularse para suceder a Fernando de la Rúa fue la causal de la separación. Aunque desde el entorno de Beliz agregan que "no es que se enfureció de repente. Cuando Gustavo abrió el diario el sábado y leyó que Cavallo iba a bajar a la Capital Federal dijo: 'Basta, hasta acá llegamos, ya aguanté bastante'. Son muchas las cosas que se vienen acumulando desde enero".

Para Beliz los puntos que llevaron a la fractura son los siguientes:

◆ "Existía un acuerdo en el cual quedaba claro que él trabajaba a nivel nacional y yo en la Capital Federal.".

◆ Las negociaciones entre Cavallo y Eduardo Duhalde. Y el aval que el diputado de Acción por la República les habría dado a todas las operaciones tendientes a mostrarlo como el candidato a destronar a la Alianza en el distrito.

◆ La falta de interés que Cavallo mostró ante la propuesta de Beliz de recorrer juntos el país en una gira que incluía 14 ciudades.

> **Belizistas:** *"En la vida lo que tiene que primar es la sinceridad, la veracidad, hablar de frente y no estar teniendo actitudes que no son correctas."*

Los cavallistas rechazan todos estos argumentos y en su defensa esgrimen que "la candidatura de Cavallo a presidente y Beliz para jefe de Gobierno funcionaba si se unificaban las elecciones. Pero si se mantiene su separación es injusto que Beliz se niegue a acompañarnos en octubre y se arrogue el primer lugar en la del año que viene. No es lógico que nosotros asumamos solos una elección nacional que no vamos a ganar y que después él vaya con buenas posibilidades a un comicio distrital, sin la polarización entre el PJ y la Alianza".

En un reportaje publicado el domingo en **Página/12**, Beliz dijo que Cavallo buscaba desesperadamente bajarse de la candidatura presidencial. Y según sus colaboradores el ex ministro de Interior manejaba esta idea desde hace mucho tiempo, sólo que "cada vez que hablaba con Cavallo, éste parecía tan ocupado con su postulación presidencial, que trasmitía todo lo contrario de lo que pensábamos". Las dudas de Beliz se convirtieron en certeza cuando el jueves pasado Cavallo le ofreció nuevamente que lo acompañará como candidato a vicepresidente. En Nueva Dirigencia señalan un hecho como muy significativo. "Gustavo le dijo que quería ocuparse de la Capital. Cavallo, en su carácter de aliado, hubiera podido sugerir el nombre de un candidato a vicejefe, pero no hizo ni siquiera eso. Y el sábado nos madrugamos con su anuncio; ahí quedó en claro que no le importaba lo que nosotros hiciéramos."

Ayer, tras proponer una reconciliación imposible –ya que la quería precedida de un pedido de disculpas–, Cavallo ratificó su postulación al mostrar su optimismo sobre el resultado de una segunda vuelta en una eventual disputa con Aníbal Ibarra. "Si yo sacara más votos que Nueva Dirigencia y que el justicialismo, habría una segunda vuelta. Y yo pienso que quienes voten a Nueva Dirigencia y al justicialismo en la primera, preponderantemente me van a votar a mí", dijo el diputado.

> **Cavallistas:** *"No es lógico que nosotros asumamos solos una elección nacional que no vamos a ganar y que después él vaya con buenas posibilidades a un comicio distrital."*

En Acción por la República insisten en que su jefe mantendrá su candidatura presidencial y que piensa hacer una importante elección en octubre. Pero ya comenzaron a analizar las encuestas capitalinas y, respecto al sondeo de Equis que publicó ayer **Página/12** y que le da a Ibarra una diferencia 20 puntos por sobre Cavallo, señalaron que "todavíano nos lanzamos y una encuesta ya nos da un buen escenario para la segunda vuelta".

Enrique García Medina



Cavallo y Beliz en la foto no estaban pintándose la cara sino maquillándose para la TV.
Ahora sólo se hablan a través de los medios y se postulan ambos para reemplazar a De la Rúa.

También el PO tiene fórmula

"El Congreso del Partido Obrero (PO) decidió lanzar la fórmula presidencial Jorge Altamira-Pablo Rieznik". Así, en un brevísimo comunicado de prensa, el PO anunció a quienes serán sus candidatos para el 24 de octubre. El lanzamiento oficial será este jueves en el café Tortoni. Recién ahí, dicen en el PO, "nos sentiremos en campaña".

A pesar de que en los últimos tres meses los más altos dirigentes del PO señalaban la importancia que le dieron siempre a la militancia a la hora de proclamar a sus candidatos, ayer nadie quiso decir una palabra sobre lo sucedido en el X Congreso que proclamó la fórmula Altamira-Rieznik. "No es importante el cómo sino que finalmente ya tenemos una fórmula con una clara propuesta" aseguró a este diario un alto dirigente del Partido Obrero.

Con la proclamación de esta fórmula, quedó prácticamente descartada cualquier posibilidad de un acuerdo con otras fuerzas. Justamente hace una semana fracasó el intento de una pequeña agrupación llamada Liga Socialista Revolucionaria (LSR) que había impulsado la fórmula Luis Zamora-Jorge Altamira como prenda de unidad de todos los partidos de la izquierda.

Altamira en el PO, Patricia Walsh por Izquierda Unida (IU), Jorge Reyna en el Frente de la Resistencia (FR) y Domingo Quarracino en el Partido Socialista Auténtico (PSA) conforman, hasta ahora, el abanico de opciones que presentará la izquierda argentina en octubre.

PROYECTO DE ALVAREZ CONTRA ECONOMIA

"Una medida impúdica"

"Un acto de injusticia e incoherencia que ofende a toda la sociedad". En estos términos y con un proyecto presentado ante Diputados, Carlos "Chacho" Alvarez cuestionó la resolución con que el ministro de Economía, Roque Fernández, decidió en septiembre del año pasado condonar una deuda impositiva de 26 millones de dólares a los bancos de Mendoza y Previsión social. La decisión de Economía, revelada ayer por *Página/12*, benefició a los directivos de las entidades bancarias en cuestión, con Raúl Moneta a la cabeza, quienes están imputados por violación a la Ley Penal Tributaria. Para Chacho los banqueros tienen que pagar.

"Teniendo en cuenta el severo ajuste que implementó este gobierno, recortando los montos destinados a sectores tan sensibles como la educación y la salud, resulta impúdico que el ministerio se ocupe de condonar esta deuda a un banco quebrado cuyas autoridades están procesadas", manifestó el presidente del bloque de Diputados del Frepaso. Y con esos fundamentos presentó un proyecto destinado a que se deje sin efecto la condonación de la multimillonaria deuda de los bancos de Mendoza y Previsión Social.

Raúl Juan Pedro Moneta, el banquero preferido del presidente Carlos Menem, no fue el único bendecido con la resolución de Economía. La medida también alivió a Nicolás Canet, ex presidente del Banco de Mendoza y primo del presidente del Banco Central, Pedro Poy Canet. Los dos hombres de negocios, y el resto de los directivos de la entidad mendocina, están siendo investigados por la Justicia por diversos delitos. La evasión tributaria fue denunciada por el diputado Gustavo Gutiérrez, quien señaló al juez Luis

Deuda: ***El proyecto está destinado a que se deje sin efecto la condonación de la multimillonaria deuda de los bancos de Mendoza y Previsión Social.***

Leiva que en el Banco de Mendoza, antes y después de su privatización, se habían llevado a cabo operaciones irregulares y que se había eludido el pago de los tributos correspondientes. Leiva constató, luego de algunas pericias, la seriedad de la presentación de Gutiérrez. Finalmente, los inspectores de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) David Taló y José Mansilla concluyeron que la deuda impositiva ascendía a 26 millones de pesos.

Según reveló ayer este diario, la increíble deuda fue perdonada por obra y gracia de las resolución 1178/98 que firmó el ministro de Economía. Uno de los fundamentos fue: "para facilitar y promover los procesos de privatización". **Página/12** también informó ayer un curioso hecho y que desnudó otra franquicia que el Banco Central y Economía concedieron a Moneta: el 9 de junio de este año, con la presencia de veedores designados por el Central, se realizó una asamblea ordinaria del caído Banco República. Lo curioso es que fue realizada por representantes que concurrieron en nombre de los tres accionistas (Moneta, Benito Jaime y Pablo Lucini) que están prófugos desde que la Justicia ordenó su captura el 2 de junio y un cuarto que está preso.

Chacho Alvarez ayer recalcó que la resolución que condona la deuda a la corte de banqueros del Presidente "no puede permanecer vigente sin contrariar normas éticas básicas, referidas al manejo de fondos públicos y a un mínimo concepto de equidad".



Raúl Juan Moneta.
El banquero prófugo.

Aliancistas casa x casa

La Alianza lanzó ayer en San Telmo la campaña "Casa x casa" en la que un pelotón de candidatos, legisladores, actores y ex deportistas visitarán a los ciudadanos para llevarles un ejemplar de la plataforma de la coalición. Los que quieran que Fernando de la Rúa o Carlos "Chacho" Alvarez le expliquen qué harán si llegan a la Rosada o, si prefieren, que la propuesta se la lleven Soledad Silveyra o Ricardo Bochini, podrán solicitarlo al 0800-2221212.

El fiscal pidió 14 años de prisión para el espía acusado de homicidio

Se cerró el caso de Sofía Fijman con los alegatos de las partes: la querella subió el pedido de la fiscalía a 18 años; en tanto, la defensa del acusado pidió su absolución. Mañana se conocerá el veredicto.

Por Romina Calderaro

El fiscal Pablo Lanusse pidió 14 años de cárcel para Alberto Ricardo Dáttoli. "Tengo por cierto y probado que el acusado accionó el portón de la Escuela Nacional de Inteligencia de la SIDE (ENI) con la intención de ofender y lesionar intencionalmente a Sofía Fijman. Conocía la contundencia del portón y por ende sabía que esas lesiones podían ser mortales. También quedó probado que la había amenazado anteriormente", dijo. El abogado de la querella, Eduardo Barcesat, pidió 18 años. "Dáttoli quiso matar a Fijman. Obró a sabiendas, quería lo que hizo", aseguró. Por su parte, el abogado de la defensa, Roberto Daray, solicitó la absolución de su cliente. "No se pudo probar que el señor Dáttoli haya amenazado a doña Sofía Fijman. Tampoco se pudo probar que el acusado haya accionado el portón alguna vez como forma de intimidar a las señoras que daban de comer a los gatos. Fue un accidente", reiteró. Mañana a las seis de la tarde, el Tribunal Oral 29 dará a conocer la sentencia.

El juicio por la muerte de Sofía Fijman, la mujer que el 26 de febrero de 1997 murió aplastada por el portón metálico de la ENI mientras alimentaba a unos gatos, ingresó en la recta final. Ayer se leyó el informe en el que la SIDE explica por qué se dispuso el traslado de los agentes de seguridad de la ENI después de la muerte de Fijman: el motivo habría sido el "impacto emocional" que sufrieron los guardias. Después se dio paso a la lectura de los alegatos.

Barcesat, el representante de la querella, fue el primero en exponer. Consideró que el acusado cometió homicidio simple mediante dolo directo.Es decir, que accionó el portón para matar a Fijman y que lo hizo con "coacción", esto es, habiéndola amenazado de muerte con anterioridad. Barcesat pidió que el castigo fueran 18 años de cárcel, inhabilitación perpetua para ocupar cargos en la función pública y costas.

"El de Dáttoli es un relato pueril, poco verosímil", disparó, en referencia a la versión del acusado, que dice que se tropezó con los cordones de sus zapatos. "El tablero sobre el que supuestamente cayó con su pulgar está debajo de otro tablero, y hay que presionar cinco milímetros sobre cada uno de los botones para poder accionarlos. Fue un hecho voluntario", continuó. En referencia a los testigos de concepto que presentó la defensa, dejó sentado que "no nos conmueven sus amigos montoneros y judíos". Barcesat terminó su acusación contra Dáttoli con una cita de Karl Marx: "Los hombres no son lo que dicen ser. Los hombres son como actúan en la materialidad de sus actos cotidianos".

El fiscal Lanusse acusó a Dáttoli de haber incurrido en el delito de homicidio simple mediante dolo eventual. Es decir, sostuvo que el acusado accionó el portón a sabiendas de que eventualmente podía causarle lesiones mortales a la mujer, ya que ésta tenía la cabeza y el brazo metidos en el portón. Lanusse nombró uno a uno a los testigos que relataron que Fijman había sido amenazada. Luego hizo hincapié en Feliciana Fernández, la mujer que trabajó 34 años como empleada doméstica en la casa de Fijman. Fernández dice que una vez, cuando acompañó a la mujer a ENI, salió Dáttoli con otros dos hombres. Cuenta que los dos les dijeron que si no dejaban de alimentar a los gatos las iban a matar.

Roberto Daray, el abogado de Dáttoli, al pedir la absolución de su cliente afirmó que las amenazas no están probadas. En ese sentido, consideró que la mayoría de los testigos las refirieron de oídas", y que Feliciana Fernández, la única testigo presencial, "tiene un interés personal. Trabajaba y trabaja para los Fijman, y eso la condiciona". Daray también hizo hincapié en que Fernández no pudo explicitar las fechas de las amenazas. La testigo también dijo que unos meses antes de la muerte de Fijman, ella vio a Dáttoli sin barba, cuando el acusado nunca se afeitó. Para terminar su alegato, Daray miró al público del tribunal y les preguntó: "¿A ustedes les parece que un hombre va a filmar su propio crimen?", en referencia al circuito cerrado de video que registró lo que ocurría afuera. La querella y la fiscalía utilizan ese mismo video como prueba de que Dáttoli veía lo que pasaba afuera y actuó con intención.

Portón: ***El fiscal sostuvo que el acusado accionó el portón a sabiendas de que eventualmente podía causarle lesiones mortales a la mujer.***

Adrian Perez

Pablo Lanusse, el fiscal del caso por la muerte de Fijman.
La defensa dice que no está probado el hecho criminal.

Antes de la sentencia

La contradicción más evidente del juicio no favorece a Alberto Dáttoli, y fue utilizada ayer por la querella para su alegato. Todos los agentes de la ENI que hicieron guardias con Dáttoli lo definieron como un hombre "torpe en sus movimientos". Dijeron que se tropezaba en la escalera si ésta estaba muy encerada, que se manchaba con la comida y que era frecuente verlo con los cordones desatados. Sin embargo, lo definieron como un excelente empleado del organismo e hicieron hincapié en que su torpeza no se trasladaba al cuidado del arma reglamentaria, con la que era "cuidadoso al máximo". Si mañana, los jueces concluyen que Dáttoli actuó con dolo, ya el acusado podrá ser condenado de 8 a 25 años de prisión. El Tribunal Oral 29 que preside el juez Eduardo Luis Duhalde tiene algunos antecedentes en materia de dolo eventual que pueden dar una idea aproximada de la pena que podría recibir el acusado en el caso de que ése sea el cargo por el que finalmente se lo condene.

◆ En 1997, un pintor maniató y amordazó a una señora para robarle las joyas. La señora murió por asfixia y el hombre fue condenado a nueve años de prisión.

◆ En 1998, Alejandra Torres, una mujer que militaba en la Juventud Radical, mató a su hijo de dos años de un golpe. La mujer solía pegarle, pero esa vez se le fue la mano. Le dieron doce años de cárcel.

Pedido por Puigjané

"Aunque fray Antonio Puigjané ha sido trasladado de la cárcel a un confinamiento en un establecimiento religioso, consideramos un deber de todo legislador preocupado por la vigencia de los derechos humanos solicitar su libertad y la revisión de todo el proceso. Fray Antonio, un Cristo de nuestro tiempo, sin duda merece por su prédica el reconocimiento social." El pedido de libertad para el ex dirigente del Movimiento Todos por la Patria, fue pronunciado la semana pasada ante el Parlamento uruguayo por el diputado del Frente Amplio Guillermo Chifflet. El discurso completo fue remitido a la embajada argentina y a las autoridades de la Iglesia Católica en Uruguay y Argentina.

El 18 de julio

A partir de este año en todas las escuelas porteñas se leerá cada 18 de julio un texto único en "homenaje" a las víctimas del atentado a la AMIA, que a su vez tendrá por objetivo alentar a "la memoria y la reflexión sobre lo sucedido". Así lo dispuso la Legislatura local, por medio de una ley impulsada por el legislador radical Agustín Zbar. El texto fue consensuado por una comisión de familiares de las víctimas del atentado, representantes de la educación y de diversos cleros y el legislador.

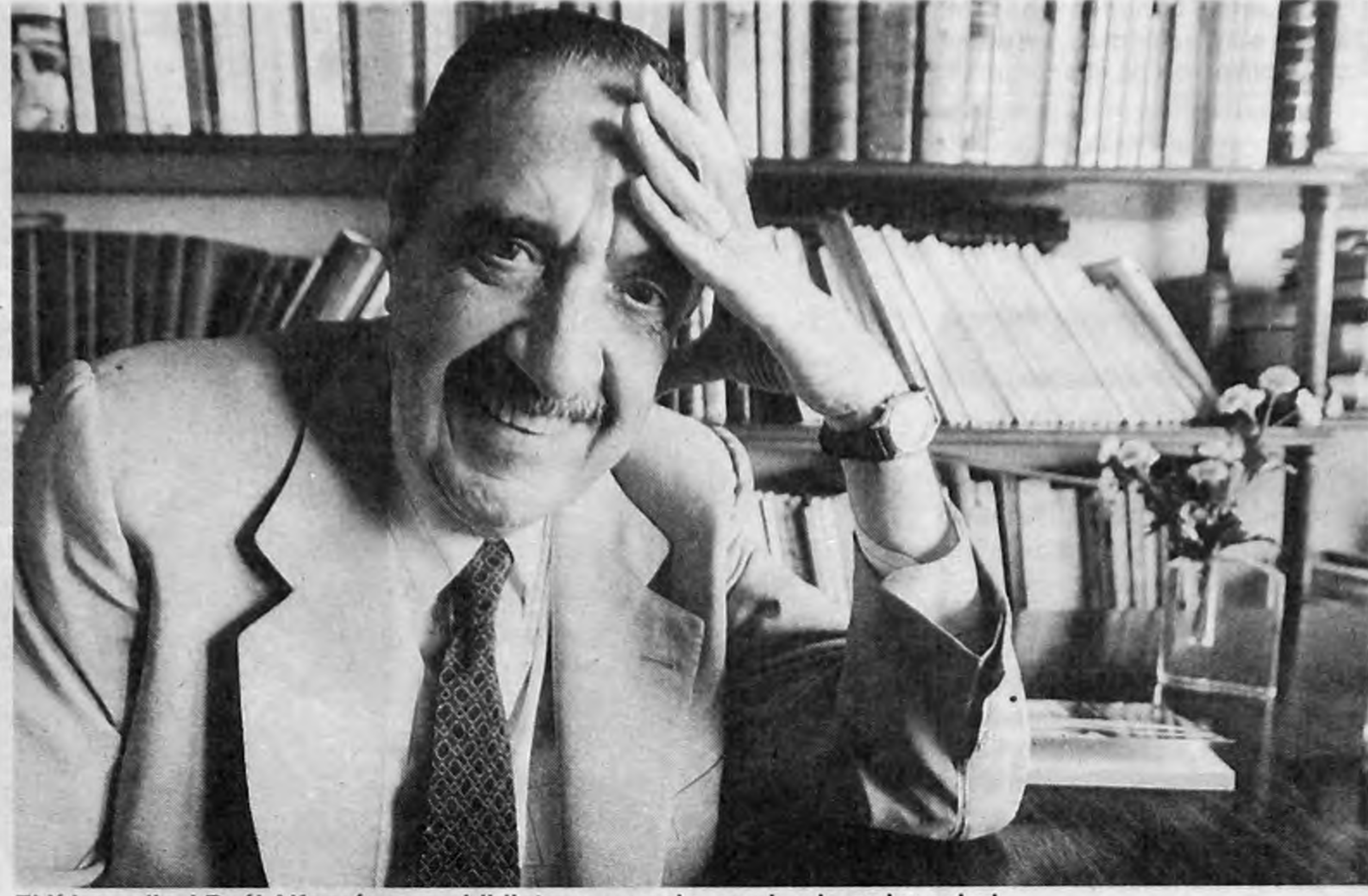
EL OTRO SACERDOTE ESQUIVO A PEDIR POR ALFONSIN

Tiempos de franja gramsciana

Por Nora Veiras

"En tiempos de (Raúl) Alfonsín, algunos radicales, sobre todo de Franja Morada, me han dicho que tenían doctrina gramsciana. Antonio Gramsci era un comunista italiano. Yo dije esto en un aparte de la homilía para alertar a los radicales católicos que traten de purificar su partido de esas doctrinas contrarias a la fe." El cura Oscar Gonzalo de la parroquia Nuestra Señora de Luján, de la ciudad santafesina de Villa Constitución, intentó justificar con ese argumento su primer reflejo de solidaridad con el capellán castrense, Oscar Astorga, quien se negó a nombrar al ex presidente al pedir por su salud.

Desde un retiro espiritual para la juventud, Gonzalo, en diálogo con **Página/12,** se mostró sorprendido por "la repercusión" de esa misa en la que más de uno de sus feligreses creyó retrotraerse a los albores de la democracia. En esos años, las Fuerzas Armadas alertaban sobre el riesgo de "la guerra cultural" invocando al pensador italiano y los capellanescastrenses –que están por perder su condición de militares por un nuevo acuerdo entre ambas corporaciones– lo repetían en el púlpito.



El líder radical Raúl Alfonsín en su biblioteca, cuando gozaba de mejor salud.
Es problemático pedir por su restablecimiento en algunas iglesias del país.

El cura Gonzalo tampoco comulga con el ex presidente por la certeza de que tiñó de "comunismo" italiano a la juventud radical.

–¿Por qué alertó sobre "la ideología gramsciana" del radicalismo en una misa por la salud de Alfonsín?

–Hay que comprender el contexto: una ciudad pequeña con mentalidad de pueblo. Le estaba hablando a radicales que, además, algunos de ellos son conocidos, más o menos amigos. Más allá del partidismo, lo que me interesaba es la cuestión política. A veces se confunde pero la política como tal es una virtud. Concretamente, Santo Tomás de Aquino dijo que como virtud cualquier ser humano debe ejercerla como la capacidad de ordenar y disponer de las cosas conforme a un fin, al plan de Dios. Como tenía frente a mí a un grupo de católicos radicales y otros radicales católicos consideré oportuno plantearlo. Tenemos en la política mucha gente que quiere quedar bien con una cosa y otra. Gobernantes que se han presentado como católicos pero no han obrado como católicos.

–Le insisto pero por qué tomó a Gramsci...

–En tiempos de Alfonsín, algunas personas después de la misa, gente que pertenece a Franja Morada, nos han dicho "teníamos doctrina gramsciana". Era uno de los pensadores que estaban de moda, por así decir. (En la misa del sábado) yo subrayé dos dificultades para el radical actual con respecto a su labor dentro del partido: que traten de purificar ciertas doctrinas, contrarias con su fe como la de Gramsci. Otro tema es la cuestión del aborto. Hay personas en el partido que son abortistas. En concreto, hace unos años Graciela Fernández Meijide y "Chacho" Alvarez presentaron proyectos abortistas.

–Pero ellos no son radicales.

–Bueno... están en la Alianza.

–¿Cómo define usted a la "doctrina gramsciana"?

–Antonio Gramsci fue un comunista italiano –"que estuvo preso durante la época de Benito Mussolini" había dicho en la misa–. Es muy difícil su pensamiento abarcativo. Consideró que el comunismo para extenderse no debía actuar de modo revolucionario, violento, sino a través de la revolución cultural, tratar de imitar a la Iglesia Católica, tomar las cabezas de la sociedad, las universidades, los medios de comunicación, todo el mundo de la cultura y desde allí sembrar la dialéctica marxista.

–¿Qué leyó de Gramsci?

–Leí algunas cosas sobre él. En italiano ninguna.

–Pero su obra está traducida.

–No son los temas que tenemos muy a mano. Yo tengo información a través de cosas que he leído aisladamente. Conozco al comunismo. En este momento no me acuerdo libros. Hace mucho tiempo, pasaron como siete u ocho años.

–Cuando hasta el Papa se abrazó con Fidel Castro ¿no le parece que su postura es, por lo menos, anacrónica?

–Yo he ido a la casa de Mario Firmenich para invitarlo a ejercicios espirituales, él ha venido, hemos estado compartiendo la mesa. Si pudiese hacerlo con Alfonsín, lo haría. El hecho de que tengamos distintas ideologías no quiere decir que como seres humanos no tengamos proyectos comunes que nos pueden unir.

–¿Cuál es la relación entre Firmenich-Alfonsín-Gramsci?

–No sé. Lo que quiero decir es que Firmenich es una persona con la que no comparto ideología y puedo invitarlo. Lo que dije sobre Gramsci es porque como marxista contradice lo católico y nosotros tenemos que saber discernirlo.

> **Grupos:** *Como tenía frente a mí a un grupo de católicos radicales y otros radicales católicos consideré oportuno plantear que algunos tenían esa ideología.*

–¿Para usted el pensamiento gramsciano es peligroso?

–Si es peligroso en términos sociales en cuanto a lo que encierra el marxismo. Es el lado opuesto del capitalismo liberal pero uno y otro tienen en común la falta de respeto a la persona humana. El comunismo es una postura que han querido asociar con vida de la iglesia primitiva, pero no es Dios el que los une sino las diferencias sociales, la cuestión dialéctica hegeliana que genera distancia y resentimiento.

Terrenos de la ESMA

La legisladora Alicia Pierini presentó un pedido de informes para que el Gobierno de la Ciudad responda acerca de un acuerdo que habría realizado con la Armada sobre el terreno ganado al río que se encuentra detrás de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). "Recibimos una denuncia no formal de que las tierras estarían siendo mensuradas y su dominio adjudicado a la Armada", afirmó la presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura en los fundamentos del pedido. El gobierno porteño aseguró que no existe ningún acuerdo firmado de ese tipo aunque informó que hay negociaciones con los militares en relación con la habilitación de un camino que podría servir de acceso a un nuevo espacio verde. La legisladora solicitó que se informe si se han otorgado dominios sobre las tierras y en qué consiste el eventual acuerdo entre la Armada y el gobierno. Pierini recordó que la Ciudad ha iniciado un trámite judicial para lograr la posesión del predio que ocupa la ESMA. Además, manifestó que las tierras en cuestión, que pertenecerían al campo de deportes de la Escuela, "se encontrarían bajo el resguardo que los organismos de derechos humanos solicitan habitualmente en virtud de posibles entierros clandestinos que se habrían hecho durante los años de la dictadura militar". Desde la vicejefatura del Gobierno de la Ciudad se informó que existe un diálogo con la Armada en relación a dos temas. El primero se refiere a la mudanza de la ESMA. Si ésta se concretara el gobierno reclama que el predio vuelva a la ciudad, que lo donó en su momento. El segundo se relaciona con un pedido para que se construya un camino de 25 metros que funcione como acceso al triángulo del Este, un espacio público de próxima habilitación. El gobierno aceptó la existencia de una ley mediante la cual las tierras ganadas al río –se trataría de 40 hectáreas– habrían sido adjudicadas a la ESMA. "En principio, no está claro qué pertenece a la Escuela y qué no", aseguró un funcionario. Pierini, sin embargo, manifestó su temor de que el objetivo de la Armada sea quedarse con las tierras ganadas al río –donde pueden existir enterramientos clandestinos– aunque deba, en un futuro, entregar el predio en el que funciona la ESMA.

LA SALUD DEL EX PRESIDENTE

Se aproxima el "destete"

El estado de salud de Raúl Alfonsín continúa con una evolución favorable y los médicos del Hospital Italiano donde sigue internado aspiran a retirarle en forma definitiva el respirador al que está conectado dado que no se presentaron complicaciones clínicas.

El ex presidente pasó ayer por el día 26 de su convalecencia desde el accidente que se produjo al volcar la camioneta 4x4 en la que viajaba por territorio de la provincia de Río Negro, junto al gobernador Pablo Verani. Alfonsín viajaba sin el cinturón de seguridad y fue despedido del vehículo. Sufrió la fractura de nueve costillas y fue conectado a un respirador artificial, por las enormes dificultades respiratorias que presentaba unidas a fuertes dolores.

Hace poco más de una semana, los cirujanos le practicaron una traqueotomía con la intención de ir retirándole el respirador. Desde que se le fueron quitando los sedantes, Alfonsín comenzó a comunicarse con señas y escribiendo. Su vocero, Federico Polak, contó que el domingo el jefe radical estuvo dos horas sin el respirador. Durante la semana, el programa es ir desconectando el respirador, lo que los médicos llaman "el destete". El domingo, monseñor Justo Laguna fue uno de los visitantes de Alfonsín.

La pobreza continúa siendo el flagelo más extendido, en plena mundialización de la economía.

La concentración de la riqueza es señalada por la ONU como el factor más pernicioso de la globalización.



Daniela Java



200 ricos equivalen al 41 por ciento del mundo

La fortuna de las 200 personas más ricas del mundo excede los ingresos combinados de un grupo de países que reúne al 41 por ciento de la población mundial. Ese dato que muestra con toda crudeza la brecha entre ricos y pobres forma parte del último informe sobre el desarrollo humano de las Naciones Unidas. En ese trabajo se ubica a la Argentina en el puesto 39 del ranking, integrando el grupo de naciones más favorecidas del mundo. El dato suena casi inverosímil, especialmente si se tienen presente los últimos registros de la creciente pobreza en el país. Pero el propio texto del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo explica esta aparente contradicción. "La tendencia es clara: en la mayoría de los países ha habido avances significativos en cuanto al desarrollo humano. Pero la pobreza sigue afectando a muchas vidas", sentencia el texto.

El trabajo del la ONU, correspondiente a 1999, formula dos aclaraciones metodológicas. La primera: el Indice de Desarrollo Humano (IDH) mide aspectos como la alfabetización, esperanza de vida y bienestar general, que están vinculados con el ingreso de la población, pero que no necesariamente tienen

La desigual distribución del ingreso se ha profundizado, constató un Informe de la ONU. Argentina sigue ubicado entre los 40 países en mejor situación.

una relación directa con esta última variable. La segunda: esta medición utiliza un nuevo IDH, reformulado sobre la base de la metodología propuesta por el premio Nobel de Economía de 1998, Amartya Sen y, por lo tanto, este ranking no es comparable con otros anteriores.

De no existir esta salvedad metodológica, podría inferirse que Argentina (35° en el ranking del año pasado) sufrió una degradación similar a la de Brasil, que del año pasado a éste pasó del puesto 69 al 72, y quedó ubicada entre las naciones de IDH "medio". Chile (puesto 32), Argentina y Uruguay (40) son las únicas tres naciones de Sudamérica que están entre las cuarenta y cinco con un IDH "alto".

Por sexto año consecutivo, el ranking fue liderado por Canadá. El quinteto mejor calificado se completa con Noruega, Estados Unidos, Japón y Bélgica. En el extremo opuesto se ubican Burkina Faso, Etiopía, Nigeria y Sierra Leona.

El informe destaca que entre 1975 y 1997 la esperanza de vida aumentó en los países en desarrollo de 53 años a 72 años, y la tasa de alfabetización de adultos se incrementó del 48 al 76 por ciento. "Algunos países han superado niveles graves de pobreza humana" en aquel lapso, entre otros, Chile y Uruguay. Pero la pobreza sigue golpeando duro, aun en los países desarrollados.

El equipo de "expertos independientes" contratados por Naciones Unidas pone como ejemplo de las penurias generalizadas que alcanzan a Dinamarca y Estados Unidos. En el país europeo, la esperanza media de vida es de 76 años, pero el 13 por ciento de la población no llega a 60 años. En el segundo, en tanto, "casi el 20 por ciento de la población tiene un ingreso inferior al límite de la pobreza nacional". Estas brechas también se dan por sectores o por sexo, y en cualquier lugar del mundo. "En Gran Bretaña, Irlanda y los Estados Unidos hay mayores niveles de pobreza humana que en otros países industrializados". "El destino de la mujer sigue siendo inferior, al margen, incluso, del nivel de ingreso del país en cuestión".

Bajo el título "Humanizar la mundialización", la ONU también analiza los perniciosos efectos de la globalización, entre otros, la mayor concentración de la riqueza. Aquí algunos datos sobre esta situación de privilegio relativo:

◆ El quinto de la población mundial que vive en los países de ingresos más elevados tiene el 86 por ciento del producto bruto interno del mundo, es origen del 82 por ciento de las exportaciones y destino del 68 por ciento de la inversión extranjera directa.

◆ Las diferencias de ingreso entre el quintil más rico y el más pobre aumentó de 30 a 1 en 1960, a 74 a 1 en 1997.

◆ Las 200 personas más ricas del mundo duplicaron con creces su activo de 1995 a 1998.

◆ Sólo 33 países lograron un crecimiento anual sostenido del 3 por ciento en su producto nacional bruto per cápita en el período que va de 1980 a 1996.

◆ La concentración también se dio a nivel empresarial y en los rubros más prósperos de los últimos años. En 1998, las diez principales empresas de telecomunicaciones capturaron el 86 por ciento del mercado mundial; las de plaguicidas el 85 por ciento y las de computadoras, el 70 por ciento.

◆ La inseguridad en el empleo está aumentando también en los países industrializados, tras la reestructuración económica y el desmantelamiento de las redes de protección social.

Recetas para una vida mejor

"Los mercados competitivos pueden ser la mejor garantía de la producción competitiva, pero no del desarrollo humano", sintetiza un fragmento del extenso informe de este año. Esta conclusión da pie a una serie de recomendaciones de las Naciones Unidas, que van desde la necesidad de reformarse a sí misma a "la mitigación más pronta de la deuda" de los países más pobres. Aquí una síntesis de aquellas sugerencias para promover una mejora en las condiciones de vida en cualquiera de los 174 países evaluados en el ranking:

◆ Asistencia jurídica independiente y un ombudsman para apoyar a los países más débiles en la Organización Mundial del Comercio.

◆ Ampliar el mandato para la Organización Mundial de Comercio, de modo tal que incluya disposiciones antitrust y un código de conducta para las multinacionales.

◆ Cooperación internacional en la lucha contra la delincuencia mundial, incluida legislación menos estricta sobre el secreto bancario. Se estima que el comercio ilegal de drogas equivale a cerca del 8 por ciento del comercio mundial, semejante al comercio de textiles, gas y petróleo.

◆ Crear un programa de desarrollo de tecnología que sirva a las necesidades de la gente pobre. La limitada inversión en investigación para luchar contra las enfermedades tropicales y para obtener una vacuna contra el sida, contrasta con los abundantes incentivos para desarrollar cosméticos.

◆ Sancionar leyes laborales y ambientales regionales. Esto fortalecería a los países en desarrollo en las negociaciones internacionales, frente a países que pretenden condicionar el intercambio comercial imponiendo sus propias reglas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3 a cargo del Dr. Rodolfo Antonio Herrera, Secretaría Nro. 5 a cargo del Dr. Miguel Angel Fabrizio, sito en Callao 635, 6º piso de Capital Federal, hace saber por cinco (5) días que con fecha 22 de Junio de 1999 se decretó la apertura del Concurso Preventivo de GOLFO DE VIZCAYA S.R.L., Quesada 2563 de Capital Federal. Intímase a los acreedores para que formulen el pedido de verificación de sus créditos hasta el 4/10/1999 por ante el Síndico designado Dr. Américo Pedro Despuy, domiciliado en Av. Corrientes 1312, Piso 4to. Of. "404" de Capital Federal, quien deberá presentar el informe individual (art. 35) el 17/11/1999 y el informe general (art. 39) el día 9/02/2000. La audiencia informativa se realizará el 13/05/2000 a las 10 horas en la sede del Juzgado actuante. Buenos Aires, 6 de julio de 1999. Dr. Miguel Angel Fabrizio. Secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

NEGOCIAN LA ARGENTINA Y GRAN BRETAÑA

Se aceptan apuestas

El Gobierno busca que en las tratativas que se inician hoy en Londres la Argentina consiga la reanudación de vuelos con las Malvinas, pero aún no es seguro un resultado tan inmediato.

Por Martín Granovsky

Es una lástima que aquí las apuestas sean mucho menos populares que en el Reino Unido. Porque si hay un día para apuestas diplomáticas, ese día es hoy: Guido Di Tella se reunirá en Londres con su colega británico Robin Cook y la apuesta argentina es que de allí saldrá la reanudación de los vuelos entre el continente y las Malvinas y, tal vez, el fin del veto para la entrada de argentinos a las islas.

Si los funcionarios apostaran, la reanudación de vuelos ganaría ocho a dos y el levantamiento del veto alcanzaría un cincuenta y cincuenta. El gobierno de Carlos Menem ya no sueña con recuperar la soberanía sobre las Malvinas este año pero es optimista, al menos, cuando habla de restablecer las comunicaciones.

El menos exitista para la reunión de hoy resultó ser el vicecanciller Andrés Cisneros, quien prefirió subrayar una "tendencia positiva" antes que ponerle fecha a la recuperación de los vuelos entre las islas y Buenos Aires o entre las islas y Río Gallegos o Comodoro Rivadavia. Para Cisneros, la solución vendrá, "si no hoy, mañana, o si no dentro de una semana".

"Nosotros confiamos en que mañana (por hoy) sea un día muy importante", dijo en cambio el diputado Fernando Maurette, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados.

Meta: *El objetivo de máxima no es sólo la reanudación de vuelos sino que viajeros con pasaporte argentino sean aceptados en las Malvinas.*

Cook irá al encuentro con Di Tella acompañado de una delegación que incluye a dos isleños. Ambos llegan presionados por la demostración de fuerza del domingo, cuando 300 kelpers, que equivalen a la sexta parte de la población de las Malvinas, buscaron dejar sentado que no abandonan su intransigencia ni siquiera a cambio de reemplazar los vuelos a Punta Arenas interrumpidos por Chile por otros que los conecten con el continente en territorio argentino.

Los chilenos fueron enfáticos. "Mientras los aviones que van a las Malvinas no puedan detenerse en territorio argentino y recoger pasajeros, Chile no va a reanudar los vuelos a Punta Arenas", reforzó el canciller Juan Gabriel Valdés, cada vez más agradecido por la solidaridad del gobierno argentino con el suyo en la pelea con la Justicia británica y la española. Sin embargo, tampoco el énfasis enfrió el entusiasmo de los 300 manifestantes del domingo, que quemaron banderas y hasta hicieron un juego de palabras con el apellido del canciller: "Die" Tella, que significa "Muere". Cisneros los llamó "energúmenos". Lewis Clifton, un consejero de Malvinas que hace por lo menos ocho años tiene diálogo con los argentinos, los criticó porque protestar así, dijo, "no ayuda".

Para los exitistas, la manifestación puede ser una buena excusa si hoy o mañana no se llega a ningún acuerdo.

DyN



Algunos de los 300 isleños que el domingo quemaron banderas.
La sexta parte de la población. Para Cisneros son "energúmenos".

Stubrin propone una vía

Por M.G.

Junto con Carlos Raimundi, del Frepaso, el radical Marcelo Stubrin acompaña a la delegación argentina en Londres pero no participará de las negociaciones.

–¿Para qué le serviría a la Argentina reanudar los vuelos con las Malvinas? –le preguntó *Página/12*.

–Algunos dirán que cualquier elemento que ayude a las comunicaciones abarata la empresa colonial. Otros estarán dispuestos a aceptar cualquier diplomacia de buenos modales. Lo que yo pienso es que hay que estar dispuestos a intercambiar intereses objetivos. O sea: si cesa la discriminación que pesa sobre el viaje de nuestros connacionales, facilitamos las comunicaciones y Comodoro volverá a ser recordada en las islas como el lugar para las operaciones de cesárea, apendicitis y vesícula.

–También puede pensarse de otro modo. Que las comunicaciones retrasan, y no acercan, la discusión de la soberanía.

–Antes de la guerra también se desarrollaban las comunicaciones, y sin embargo no es cierto que los británicos lo aceptaran porque al mismo tiempo se negociaba la soberanía. Aunque en reuniones secretas llegaron a explorarse cuestiones originales como el retroarriendo, Gran Bretaña nunca aceptó una discusión sobre el tema de fondo. Por eso es importante el trabajo de un grupo parlamentario. Es suficientemente oficial como para ser representativo y bastante oficioso como para superar el temor de que, en una exploración abierta sobre los caminos posibles, dejemos sentados precedentes jurídicos negativos para los títulos argentinos.

Para el tiempo libre ... (si queda)

Cultura. Mañana, a las 17, habrá una conferencia sobre "La universidad y la formación de administradores culturales". En el Teatro Universitario del Arte, Pichincha 53, Tel. 4956-0037/0129.
Radio. Está abierta la inscripción para los seminarios y cursos de la Escuela Terciaria de Estudios Radiofónicos, Acevedo 262, Tel. 4857-5701.
Cine. Hoy, a las 20, se proyectará *Historias de Nueva York*, en el Centro Cultural de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.
Cine II. Hoy, a las 16.30, se proyectará *Tiempo de revancha*, en la Casa de los Estudiantes, Uruguay 969, Tel. 4814-2830.
Biomedicina. La Universidad Católica Argentina abrió la inscripción para un curso de Etica biomédica. Informes: Alicia M. de Justo 1400, Tel. 43490200.
Ingreso. Está abierta la inscripción a los talleres para padres de aspirantes al Colegio Nacional de Buenos Aires y la Escuela de Comercio Carlos Pellegrini que dicta Apertura Clínica, Tel. 4789-0764.
Festival. Hasta el 20 de julio se reciben trabajos para el festival de cine y video Sueños Cortos. Informes: Uriarte 1332, Tel. 4772-8745.

LA CANTIDAD DE ASPIRANTES A ENTRAR EN LA UBA CRECIO UN

El desempleo multiplica a los

Por Javier Lorca

La cantidad de aspirantes a ingresar en la Universidad de Buenos Aires aumentó casi un 70 por ciento durante la década que ya se despide. En 1990, 45.800 estudiantes se anotaron para cursar el primer año de todas las carreras de la UBA, el Ciclo Básico Común. Para cursarlo en 1998, los inscriptos fueron más de 74 mil y este año, alrededor de 78 mil. Ante la magnitud de la afluencia, la Secretaría de Planificación de la Universidad hizo una investigación y descubrió que el crecimiento explotó en 1994: "Sugestivamente, el pico de desocupación en la Capital y el Gran Buenos Aires, el salto cuando el desempleo pasó a dos dígitos, empezó también ese mismo año", explicó a *Página/12* Mónica Abramzon, titular de la secretaría. Los investigadores detectaron que las causas que más incidieron en el crecimiento de quienes aspiran a lograr un diploma universitario son el aumento de la desocupación y las mayores exigencias para conseguir trabajo. Y concluyeron que la multiplicación de los aspirantes se debe a los desocupados de primer empleo, es decir, a los jóvenes que no logran entrar en el mercado laboral.

Una investigación de la UBA a la que tuvo acceso **Página/12** reveló que el aumento de la desocupación provocó un incremento de los aspirantes a entrar en la institución. Son jóvenes que nunca pudieron trabajar.

Fabián Gredilias



Mónica Abramzon, secretaria de Planificación de la UBA.
"Los jóvenes buscan más capacitación para conseguir empleo."

Dirigido por la socióloga Roxana Gambero y centrado en el período en el que se produjo la explosión de los aspirantes (1992-1996), el estudio también reveló que, al mismo tiempo, se incrementó la cantidad de estudiantes de la UBA desempleados y creció la de quienes buscan trabajo (*ver Trabajan menos...*). Otro hallazgo, que refuerza las conclusiones del informe, fue que una de las franjas etarias más afectadas por la desocupación es la de 17 a 22 años: el 51 por ciento de ellos estaba desocupado mientras se producía la avalancha de inscripciones. Entre los jóvenes de esas edades está, justamente, la gran mayoría de los alumnos que quieren entrar en la Universidad.

La UBA denomina *aspirantes* a quienes se anotan para cursar el CBC, al margen de si terminan o no el ciclo. De todos modos, el número de inscriptos se traslada a la matrícula: la UBA pasó de tener 174 mil estudiantes en 1990 a contar, según se estima, 220 mil en la actualidad. Un crecimiento del 26 por ciento. "Para identificar algunas tendencias que expliquen el incremento, iniciamos una investigación exploratoria, basada en dos muestras diferentes, lo que exigió mucho cuidado", aclaró. El trabajo se apoyó, por un lado, en los datos de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec y, por otro, en los censos universitarios realizados por la UBA (1992, 1996) y por el Ministerio de Educación (en 1994).

"Cuando se abrió el CBC en 1985, se anotaron 82 mil alumnos. Pero fue un dato espurio, producto del regreso de la democracia. Luego, la cantidad fue bajando. El año siguiente se atenúa un poco y en 1987 ya se instala en su nivel histórico, cerca de los 50 mil aspirantes", detalló la secretaria de Planificación. Hasta que en 1994-1995 se advierte un salto y los inscriptos llegan a ser 62 mil. De ahí en más, continúa la onda expansiva: 64 mil, 68 mil, 74 mil, hasta los 78 mil estimados para este fin de siglo (ver gráficos).

Trabajan menos, pero más

La investigación de la UBA halló que, mientras aumentaban los aspirantes, crecía también la cantidad de alumnos desempleados dentro de la universidad. "En el '92, el 72 por ciento de los alumnos trabajaba por lo menos veinte horas semanales –detalló Roxana Gambero, directora de la investigación–. Para el '94, bajó al 67. Y en 1996, llegó al 59", dijo y agregó: "Pero los que trabajan, trabajan más horas que antes. Además, hay un 26 por ciento de los estudiantes que no trabaja, pero que busca trabajo". Pese a los cambios cuantitativos en la matrícula, la UBA no sufrió cambios cualitativos en la demanda estudiantil: las carreras tradicionales siguen concentrando la mayor cantidad de alumnos. "En contextos de incertidumbre, la gente se aferra a lo conocido. Y, en estos casos, lo conocido son carreras como Medicina, Abogacía, Ciencias Económicas", explicó Mónica Abramzon, secretaria de Planificación de la UBA. "Por supuesto, también inciden factores como la tradición y los mandatos familiares", dijo.

OPINION

Por Silvia Iturriaga *

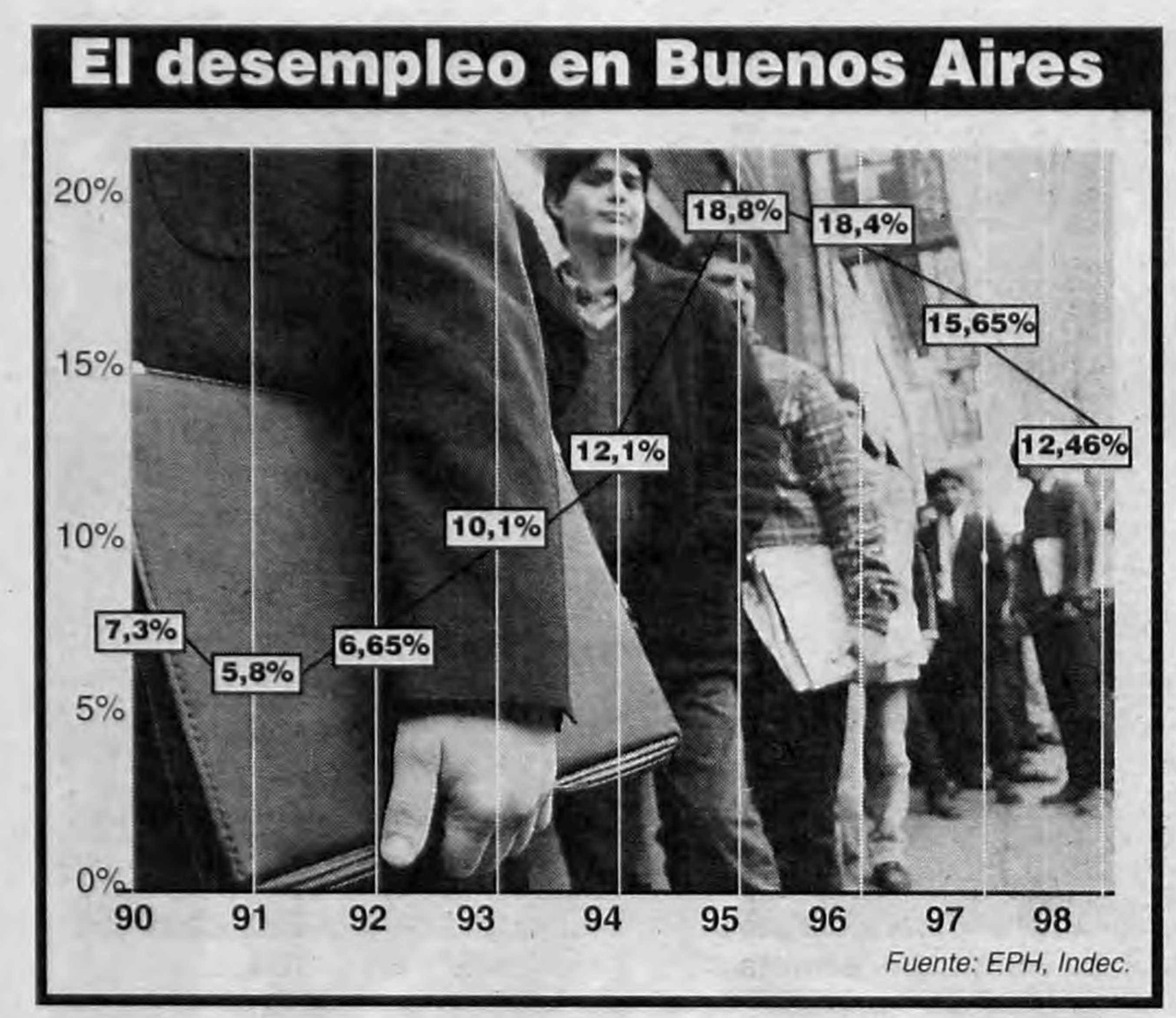
El problema de elegir

Para muchos papás, elegir un colegio para sus hijos es una tarea complicada. Recorren montones de instituciones, consultan especialistas, cambian la opción elegida en medio de un ciclo escolar y aun así se quedan con la sensación de que lo que encontraron no es lo que buscaban. Es cierto que esta actitud de los padres coincide con la aparición de una oferta educativa difícilmente abarcable y la desaparición de colegios, pero el motivo de la dificultad puede situarse también en referencia a otros fenómenos. Uno de ellos es "el malestar en el trabajo". El mundo laboral se presenta hoy como un universo muy competitivo, inestable y, en algunos casos, expulsivo. Tener un empleo se ha convertido casi en un privilegio, perderlo es algo así como la pesadilla de fin de siglo. Muchas de las tareas que se desarrollan guardan escasa relación con la formación académica recibida. ¿Qué papá, de los que hoy la utilizan, recibió formación en informática? ¿Cuántos de los que hoy viajan debido a los procesos de globalización del trabajo se prepararon para desarrollar sus actividades en diferentes culturas? Están también los que no pueden desarrollar la carrera o el oficio que alguna vez eligieron y para lo cual se prepararon. Papás que están asustados, deprimidos, frustrados. Inmersos en semejante realidad, la sensación que impera es la de no estar a la altura de las circunstancias, pero suponiendo que hay otros que sí lo están, porque eligieron mejor o porque supieron aprovechar sus oportunidades educativas. En consecuencia los papás intentan, con su mejor intención, preparar a sus hijos para el futuro, insistiendo en que tengan todo lo que ellos no tuvieron y que, suponen, les hubiera servido para ser exitosos. Reclaman una exhaustiva preparación en idiomas e informática, facilidades para continuar estudios en el exterior, títulos internacionales... exigiendo a la vez que todo sea brindado por la institución dentro de un clima de calidez y respeto por los tiempos e intereses propios. La falacia de este planteo es, por un lado, que ese futuro es imaginado igual al presente (quiero que él tenga mañana lo que yo necesito hoy) y, por otro, que se imaginariza la escuela como garante del éxito en la vida. ¿Cómo decidirme por una institución si de esta decisión depende, en exclusividad, el futuro de mi hijo? Es probable que si estos papás pudieran distanciarse de su situación personal y pensar que no sólo ellos sino nadie sabe qué habilidades serán requeridas en el medio laboral dentro de veinte años, pero que siempre estarán mejor preparadas las personas creativas, con curiosidad por lo nuevo, capaces de adaptarse a los cambios y de tener ideas sobre qué es lo que quieren de la vida, y que estas condiciones se adquieren principalmente en la casa, podrían tranquilizarse y elegir una escuela sabiendo que lo que eligen es, solamente, una escuela.

* *Licenciada en Psicología.*

70% EN LA DECADA DEL '90

estudiantes



Fuente: EPH, Indec.



En busca de respuestas para el boom, los investigadores recurrieron a los datos del Indec para la población de la Capital y el Gran Buenos Aires (donde se concentran los alumnos de la UBA). En mayo de 1992 el desempleo era del 5 por ciento en la ciudad y del 7,3 en el conurbano. Pero en mayo del '94, la cifra había llegado a 9 y a 11,9 por ciento, en cada sector. Y en octubre del '96, la tasa ya había trepado hasta el 12,8 y el 21,2 por ciento, respectivamente. Para entonces, la cantidad de aspirantes al CBC había saltado de los 50 mil del '92 a los 68 mil del '97. Y seguiría dando saltos.

En refuerzo de la tesis *a más desempleo, más aspirantes*, se halló que la franja etaria que nuclea a la mayoría de los virtuales alumnos incluía muchos más desocupados que el promedio. "Cuando tomamos la franja de 17 a 22 años, que es la quintaesencia del alumno universitario, más del 50 por ciento estaba desocupado. Esto nos convenció de la fuerte relación que hayentre las dificultades de encontrar trabajo y la necesidad de ir a estudiar", dijo Abramzon. Y Gambero, directora de la investigación, concluyó: "Por la edad que tienen, todo indica que son chicos que no accedieron nunca a tener trabajo. No han sido expulsados del mercado, porque nunca estuvieron dentro. No perdieron el trabajo, sino que no tuvieron ninguno".

"El conocimiento es considerado cada vez más una variable de importancia para el desempeño laboral, y ante la imposibilidad de insertarse ocupacionalmente, los jóvenes buscan instancias de capacitación que mejoren sus posibilidades", explicó Abramzon. Pero aclara que, en todo el mundo, el desempleo moderno afecta también a los graduados universitarios. "Sin embargo –dijo–, en el imaginario social, quien más capacitado está, más posibilidad tiene de conseguir trabajo. Uno observa esto incluso en los clasificados de los diarios. Se ven avisos que dicen, por ejemplo, *perito mercantil con CBC aprobado*. En el imaginario opera la posibilidad de ingresar en la Universidad para mejorar la competitividad en el mercado."

Pero el fenómeno no es privativo de la UBA. En los 90, la matrícula de la educación superior registró aumentos en todo el país. Así, el sistema universitario nacional tenía 679.403 alumnos en 1990, mientras que hoy tiene 906.778, según el propio Ministerio de Educación. Un 25 por ciento más.

LA EXPLOSION DE LOS ASPIRANTES, SEGUN LOS EXPERTOS

La universidad como guardería

Por C. S.

"La dificultad de obtener empleo prolonga la adolescencia y convierte a la universidad en una guardería." Consultados por *Página/12*, esta y otras interpretaciones dieron expertos y actores de distintos sectores sobre el aumento de la cantidad de aspirantes a ingresar en la UBA y su relación con la desocupación. Para algunos, el prestigio de la UBA sigue desplazando a las universidades privadas. Para otros, la hipótesis es vieja y oculta una falta de planificación institucional para impedir la congestión de estudiantes en la universidad porteña. No obstante, todos acordaron en que el desempleo es una variable a tener en cuenta y que las exigencias para insertarse en el mercado laboral son cada vez más.

◆ Floreal Forni, investigador del Conicet: "La desocupación y la dificultad de obtener el primer empleo prolonga la adolescencia y la universidad opera en un doble sentido: como *guardería* y encauzando el tiempo libre en educación, suponiendo que esto va a mejorar la empleabilidad", dice el sociólogo graduado en la Universidad de Chicago. "Los jóvenes ven la educación brindada por la UBA como de buena calidad, gratuita y al mismo tiempo como un espacio social muy atractivo", completa.

◆ Raúl Sánchez, secretario general de la FUA: "Al no haber trabajo, cada vez más gente les dedica tiempo a los estudios", dice. Pero también inciden las exigencias del mercado laboral. "Casi no existen los avisos clasificados que no demandan un título universitario –comenta–. Otro tema no menos importante es el prestigio que aún tiene la UBA que hace que la gente siga eligiéndola. No hubo una corrida hacia las universidades privadas que, sobre todo en carreras tradicionales como abogacía, administración y medicina, despliegan costosas estrategias de marketing."

Atracción: ***"Los jóvenes ven la educación brindada por la UBA como de buena calidad, gratuita y al mismo tiempo como un espacio social muy atractivo."***

◆ Marta Panaia, socióloga laboral: "Que los jóvenes no puedan entrar al mercado laboral y entonces se estacionen en la universidad para no quedar en la calle es una hipótesis vieja", cuestiona la investigadora del Centro de Estudios Avanzados de la UBA y asegura que asociar al incremento de la matrícula únicamente esa variable es simplificar el análisis. Sin embargo, sostiene que el estudio de la Secretaría de Planificación de la UBA manifiesta la falta de coordinación en el sistema universitario. "No puede ser que en la UBA los estudiantes no quepan en las aulas y que haya profesores ad honorem, cuando en las mismas carreras otras universidades tienen aulas vacías –protesta–. Las universidades forman parte de un mismo sistema nacional que debe coordinar el ingreso y establecer hasta cuántos aspirantes pueden ingresar a cada sede sin por ello dejar a nadie afuera".

◆ Julio Labaqué, educador, doctor en psicología social: "No veo que haya un paralelo exacto entre desocupación y aumento de la matrícula", cuestiona. "El incremento de los aspirantes es correlativo a una exigencia cada vez mayor para acceder al mercado laboral. Por eso, paralelamente se expanden los doctorados y maestrías".



Fuente: Secretaría de Planificación de la UBA.

PREFERIDOS

A la hora de contratar graduados universitarios, los egresados de la Universidad de Buenos Aires son los preferidos por las empresas, según un estudio privado realizado entre 32 empresas argentinas. La investigación estuvo a cargo de Consortium –un agrupamiento de empresas y universidades– y estudió las preferencias de firmas como Quilmes, Citybank, Exxel Group y Techint, entre otras. El relevamiento mostró que los graduados de la UBA son los más solicitados, seguidos por los egresados de la Universidad Católica Argentina, la Universidad Tecnológica Nacional y la Universidad de La Plata. A su vez, las carreras más demandadas son Ciencias Económicas (en el 26 por ciento de los casos) e Ingeniería (18 por ciento). Según el estudio, las empresas requieren que sus empleados tengan "carácter flexible, dominio de inglés y computación, un promedio de calificación no inferior a seis puntos y una edad máxima promedio de 28 años". La experiencia laboral, en tanto, sólo es requisito para el 17 por ciento de las empresas. Las demás prefieren capacitar a sus empleados con cursos propios.

EL NUMERO

80

Son los cursos de capacitación para el trabajo que ofrece el Centro Cultural Ricardo Rojas (UBA). El programa permite ampliar la formación en las áreas de Comercialización, Artes y oficios, Comunicación, Salud, Educación y comunidad, Administración, e Informática. Los interesados pueden anotarse antes del 24 de julio. Informes: Corrientes 2038, tel. 4954-5524.

Perdona sus pecados

Un hombre que asistía a una misa fue detenido porque el sacerdote que la oficiaba descubrió que el creyente incumplía el mandamiento que dice "no robarás". El episodio ocurrió en el convento de San Francisco, en la capital salteña, cuando el cura identificó, entre los feligreses, al hombre que días atrás le había robado la ropa. Fue fácil porque el ladrón llevaba algunas de las prendas sustraídas. La policía detuvo al ladrón sin tomar en cuenta que, tal vez, había ido a pedir perdón por sus pecados.

Patovicas en acción

Un joven de 17 años denunció ante la policía que fue golpeado por uno de los guardias de un local bailable ubicado en la calle Montevideo, entre 7 y 8, de la localidad bonaerense de Berisso. El adolescente radicó la denuncia por "lesiones" en la comisaría primera, que dio intervención al juez de garantías César Melazo. El hecho se produjo en la madrugada del domingo, cuando el joven fue sacado a la calle por uno de los custodios, que lo tomó de los cabellos y le aplicó golpes en la cara.

Más malos que la peste

Tres millones de agricultores mueren anualmente como consecuencia de su exposición a los pesticidas usados en los cultivos, según estadísticas de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Los pesticidas nocivos pueden provocar envenenamiento o problemas crónicos que van desde tumores que degeneran en cáncer hasta problemas neurológicos. Del total de muertes, 30.000 se debieron al suicidio de las personas afectadas.

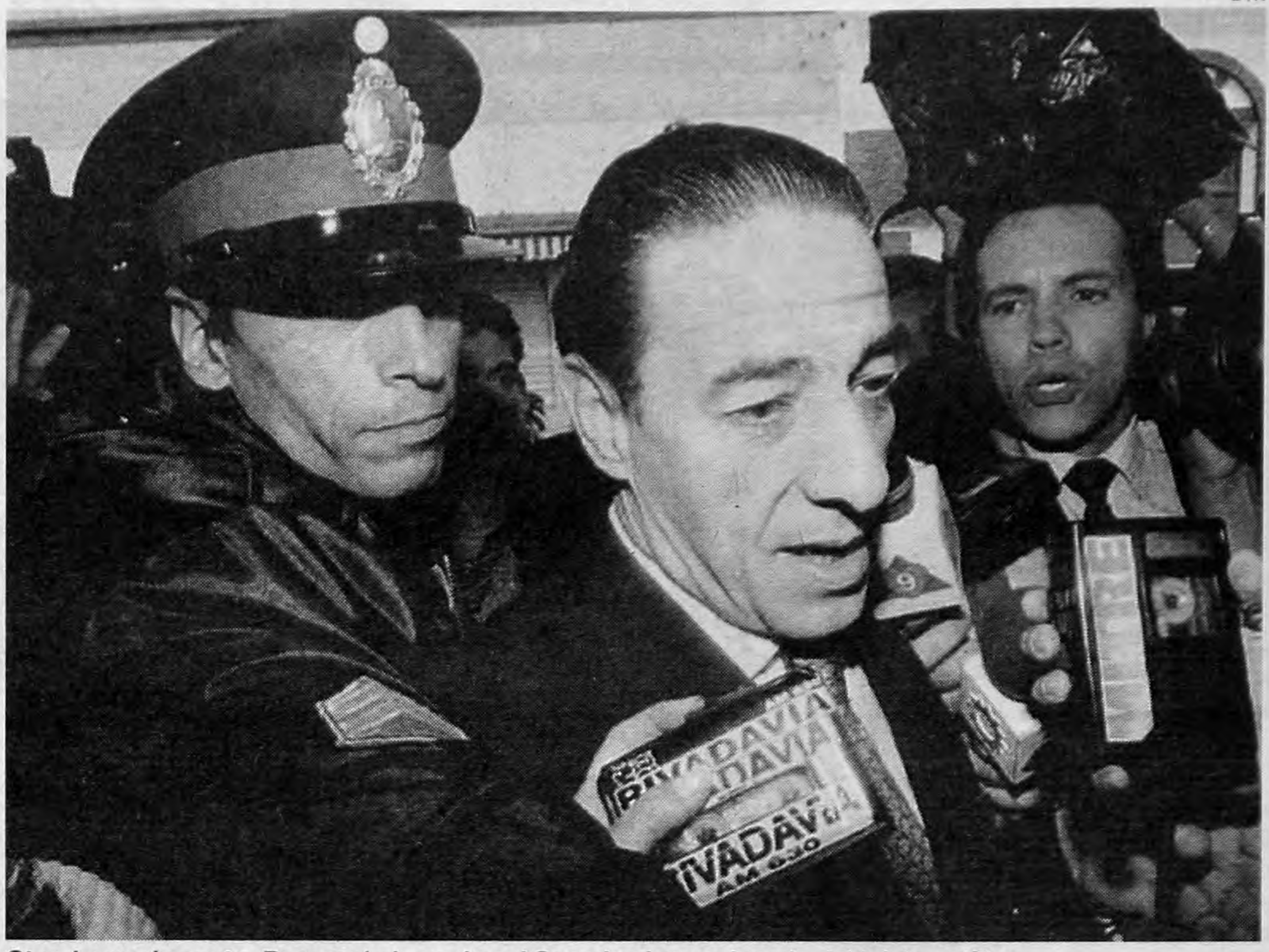
Despidos masivos

La empresa Fluor Daniel-Sade Skanska, que tiene a su cargo la ampliación del Polo Petroquímico de Bahía Blanca, despidió a sus 720 trabajadores. Dijo que la medida es consecuencia de la sucesión de huelgas que llevó a cabo el personal, perteneciente al gremio de la construcción.

Un policía arrepentido le echó otro puñado de tierra a Bernasconi

En una declaración espontánea ante el juez Gabriel Cavallo, el ex oficial Héctor Colo –uno de los que inició la causa contra Guillermo Coppola– admitió que el caso fue "armado" en el juzgado federal de Dolores. Dice que actuó bajo amenaza y teme por su vida. El juez le puso custodia policial.

DYN



Otra denuncia contra Bernasconi, a quien el Senado viene salvando del juicio político.
Según Colo, en su juzgado se habría fraguado la denuncia contra Guillermo Coppola.

Por primera vez, un policía bonaerense admitió que la causa contra Guillermo Coppola por presunto tráfico de drogas fue "armada" en el juzgado federal de Dolores, a cargo de Hernán Bernasconi. Se trata de Héctor Colo, el oficial que estaba a cargo de la comisaría de Cariló, donde supuestamente se inició la investigación. Colo, imputado por falso testimonio tras el juicio oral que terminó con la absolución de Coppola y otras tres personas, se presentó espontáneamente ante el juez federal Gabriel Cavallo, pidió protección porque –dice– está amenazado, y confesó que tuvo un papel secundario en la "fabricación" de la causa. De paso, le echó un puñado más de tierra al juez Bernasconi, sobre quien pesan varios pedidos de juicio político.

En el juicio oral que terminó hace dos semanas, Colo había declarado que en el destacamento de Cariló, que estaba a su cargo, se labró el acta que dio comienzo a la investigación por narcotráfico contra el representante de Diego Maradona y otras personas. La denuncia la habría tomado el oficial Gustavo Prellezo, quien cumplía funciones en Pinamar pero se trasladó hasta allí para tomarle declaración a Sergio Camaratta, a su vez titular de la delegación de Valeria del Mar, quien aparentemente aportaba los datos para la investigación. Los dos últimos ahora están presos, acusados de participar en el crimen de José Luis Cabezas.

Miedo: *"Colo pidió declarar como testigo de identidad reservada, porque dice que está amenazado. El juez le prometió que garantizará su integridad".*

Colo intentó sostener esta versión en el juicio oral, pero trastabilló entre evasivas durante su declaración y terminó con un pedido de juicio por falso testimonio, lo mismo que Prellezo y Camaratta, entre otros. Finalmente decidió sincerarse y el 2 de julio último se presentó con su abogado ante el juez Cavallo y pidió declarar espontáneamente. Según pudo saber **Página/12**, Colo pidió declarar como testigo de identidad reservada, argumentando que se encuentra amenazado. El juez no lo aceptó, pero le prometió que garantizará su integridad.

El policía arrepentido, entonces, comenzó su relato. Dijo que en 1996 lo llamó el oficial Camaratta para informarle que debían hacer una visita al juzgado de Bernasconi. Según su versión, Camaratta había recibido la orden desde del juzgado de concurrir con los sellos de los destacamentos. Así lo hicieron. Y viajaron a Dolores en compañía de Prellezo.

En su declaración, Colo precisó que la denuncia que disparó el caso Coppola fue redactada por el prosecretario del juzgado, Miguel Lascano, de acuerdo con las instrucciones que le impartía el entonces secretario del tribunal, Roberto Schlagel, hoy detenido. El, junto a Camaratta y Prellezo, observaban. Luego estamparon sus firmas, aunque Colo intentó aclarar que "no sabía bien de qué se trataba". Y pusieron sus sellos personales y el del destacamento de Cariló, aunque toda la actuación se había hecho en Dolores.

Esa era la piedra basal del caso Coppola: un informante anónimo alertaba sobre una maniobra para traficar drogas en la costa atlántica, y aportaba una lista de teléfonos. A partir de esa denuncia, Coppola fue a parar a la cárcel. Tuvieron que pasar tres años para que la Justicia determinara que los procedimientos eran truchos.

Confesión: *"Me dieron copia de las actuaciones para que las ingresara en el libro del destacamento. No lo hice, ya que habría estado cometiendo otra irregularidad".*

Colo le dijo al juez Cavallo que firmó sin chistar aquella denuncia apócrifa por temor a que se cumpliera una amenaza de uno de los policías que trabajaban a la par de Bernasconi, Daniel Diamante, quien le habría dicho que "si no colaboraba, le iba a ir mal", a raíz de una acusación por narcotráfico que había hecho un comerciante.

"Después me dieron copia de las actuaciones para que les diera ingreso en los libros del destacamento, cosa que no hice ya que, de ese modo, habría estado cometiendo una nueva irregularidad en los libros. Porque las actuaciones no se habían iniciado en el destacamento sino que se armaron en el juzgado de Dolores", insistió Colo en un tramo de su declaración, que difundió parcialmente la agencia DyN.

El juez Cavallo analiza ahora si Colo es realmente un arrepentido o si intentó arrimar agua a su molino. Por lo pronto, quedó comprometido en la causa por falso testimonio y, eventualmente, en el delito de falsificación de documento público, lo mismo que Prellezo y Camaratta. Cavallo, quien ya metió presos en esta causa a Schlagel y a los policías Diamante, Antonio Gerace y Carlos Gómez, sumó ahora una prueba más para juzgar a Bernasconi, el juez que todavía goza de fueros gracias al Senado.

LA POBLACION MUNDIAL LLEGARA A SEIS MIL MILLONES

Hacia el nuevo milenio a los codazos

El 12 de octubre es el día señalado: durante esa jornada la población mundial llegará a 6000 millones de habitantes, de los cuales más de 1000 millones serán adolescentes que acaban de ingresar en su etapa de procreación, según anticipó la Organización de las Naciones Unidas (ONU). El organismo advirtió también sobre un fuerte incremento poblacional en los próximos 50 años, como consecuencia de que alrededor de 250 millones de parejas jóvenes carecen de acceso a cualquier clase de anticonceptivos y otros servicios de salud reproductiva.

Lo curioso es que para pasar de 5000 a 6000 millones de habitantes fueron necesarios sólo 12 años, mientras que en 1927 para que la población mundial se incrementara de 1000 a 2000 mil millones tuvieron que pasar 123 años. De esta manera, debido al actual ritmo de crecimiento, la población mundial se incrementa a razón de 78 millones de personas por año, cantidad equivalente a la población de Francia, Grecia y Suecia juntas, según revela un informe del organismo internacional.

Sin embargo, si bien continúa el aumento de la cantidad de personas en el planeta, la tasa de crecimiento comenzó a hacerse más lenta, por lo que, para alcanzar los 7000 mil millones de habitantes probablemente transcurrirán 14 años. Una de las causas que operan para que prosiga el incremento de la población es el número, sin precedentes históricos, de 1000 millones de jóvenes entre 15 y 24 años. Como este grupo ingresó a su etapa de procreación, se estima que dará un fuerte impulso al crecimiento poblacional hasta el año 2050. También se mencionan los embarazos no deseados y no planificados, debido a que una cantidad estimada de 250 millones de parejas carecen de acceso a cualquier tipo de anticonceptivos y otros servicios de salud reproductiva.

Las proyecciones de la ONU para el año 2050 anticipan un máximo de 10.700 millones de personas en el mundo y un mínimo de 7300 millones. Pero la población mundial no sólo crece, a pesar de la tasa de fecundidad decreciente, sino que trasforma su estructura, ya que ha dejado de representarse con una pirámide de base amplia para transformarse en otra más alta y estrecha, donde el número de personas mayores de 65 años comenzó a aproximarse al número de niños.

Un grupo tomó una comisaría para rescatar a dos presos. Hubo tiroteo y uno de los copadores quedó del lado de las celdas. Tomó de rehenes a los otros presos. Se rindió ante una fiscal nueve horas después.



Fabián Gredillas

Los cuatro hombres sorprendieron a la madrugada a los agentes de guardia de la comisaría 1ª.
Encerraron a los policías en una oficina y repartieron las armas oficiales entre los presos.

FALLIDO INTENTO DE LIBERAR PRESOS EN ESCOBAR

El calabozo como trinchera

Por Horacio Cecchi

Aunque violenta, la situación resultó un tanto ridícula. Ayer a las 4.20, cuatro hombres coparon la comisaría 1ª de Escobar, con la intención de liberar a dos de los nueve presos allí alojados. Pero, por pura casualidad, un patrullero llegó al lugar y transformó la fuga en un infernal tiroteo. Tres de los copadores decidieron escapar por los fondos. El cuarto, en cambio, se atrincheró en los calabozos y automáticamente pasó a ser el preso número 10, después de que los policías cerraran la puerta con candado. El preso voluntario anunció que tenía como rehenes a sus colegas, y pidió la presencia de un fiscal. Durante nueve horas, la tolerancia en la Escobar de Luis Abelardo Patti subió un par de puntos por encima del cero. El atrincherado pidió sandwiches y se los dieron, recibió a sus familiares y negoció sus garantías con una mujer, la fiscal Eleonora Day Arenas, hasta rendirse. Mientras, sin alejarse de las cámaras, el intendente Patti hacía campaña por una gobernación de mano dura.

Todo empezó a las 4.20, sobre la avenida Tapia de Cruz 1190, en pleno centro de Escobar. Allí se encuentra la comisaría 1ª, sobre la intersección con la calle Alberdi. Por detrás la bordea la plazoleta Brigadier General Juan Manuel de Rosas, ornamentada por el intendente Patti con construcciones de estilo colonial y un cuidador de uniforme y gorra verdes, como un botones de hotel de lujo. Frente a la plazoleta se levanta el edificio del Centro Cívico, donde se asientan varios juzgados comunales. Sin embargo, exceptuando el botones de la plaza, en la calle no había un alma.

La ausencia de guardias fue aprovechada por un grupo de cuatro hombres –o seis, según diferentes versiones–, que interrumpieron las actividades habituales de los tres funcionarios policiales, dos oficiales y un suboficial. "Dos entraron por la puerta principal y encañonaron al ayudante de guardia", dijo a **Página/12** el subcomisario Gabriel Hugo Nieves, amablemente pero todavía alterado por el incidente. "Otros dos se mandaron para atrás y dominaron al oficial que estaba a cargo de la oficina Judicial y al otro funcionario. A los tres los esposaron y los tiraron en el piso de esta oficina", y señaló alrededor de su escritorio.

"Después, con un cortafierros rompieron el candado de la puerta que da a los calabozos y empezaron a liberar a los nueve presos." El grupo buscaba a cuatro colegas que el 30 de junio, presuntamente después de cometer robos calificados en Tigre, Don Torcuato y Campana, fueron detenidos en Escobar, tiroteo mediante. Pero en la 1ª sólo estaban dos de ellos: Hipólito Escalante y Mariano Luna, ambos de 20 años. "Los otros habían sido alojados en otra jurisdicción. Estaban acusados de robo calificado, resistencia a la autoridad y abuso de armas."

Pero cuando el grupo empezó a distribuir entre sus compañeros las armas de los policías ahora esposados llegó un patrullero que se encontraba siguiendo a unos piratas del asfalto. "Empezaron a tirotearse", afirmó Nieves, mostrando los impactos de bala en las paredes, vidrios, puertas y en una computadora de la comisaría. "Habrá durado entre cinco y diez minutos. En ese momento, mientras llegaban refuerzos, tres de los atacantes se fugaron por los techos. El cuarto se vio obligado a retroceder a los calabozos. Y quedó encerrado, porque no hubo más que meterle un candado a la puerta."

Simultáneamente, los otros tres copadores escapaban pisoteando el césped del Restaurador y ante los ojos del botones que intentaba disimularse entre el verde pisoteado. Y, detrás de ellos, los refuerzos policiales. Después de impactos de bala en autos, árboles y puertas de la calle Spadaccini, a una cuadra de la comisaría, uno de los copadores, Esteban Rodríguez, fue detenido. Los otros dos desaparecieron entre las sombras.

Telam



El fin de la toma significó el traslado de todos los presos.
Quedó incluido el del grupo que terminó dentro del calabozo.

A todo esto, en la 1ª la situación estaba relativamente controlada. Un helicóptero y casi un centenar de policías, los swat bonaerenses del GEO y los Halcón, habían rodeado la comisaría impidiendo todo intento de fuga de los nueve presos y uno voluntario que permanecían bajo llave dentro de loscalabozos. El autopreso, Juan Carlos Acuña, de 32 años, tomó la voz cantante y pidió comida, familiares y un fiscal. Al rato, un paquetito con sandwiches pasó de manos policiales al interior de las celdas. "Les trajimos los familiares. Faltó poco para que pidieran whisky y mujeres y se hicieran una fiesta", admitió algo molesto un oficial. Alrededor de las 7 llegó el otro pedido de los encerrados: la fiscal de Escobar, Eleonora Day Arenas, que se internó en la comisaría para negociar las condiciones de entrega. Fuera, sin exponerse demasiado, el intendente Patti levantaba ante las cámaras el estandarte de la tolerancia cero. "De acá no se van si no es con las manos esposadas", sostenía con firmeza.

Pasadas las 13, después de seis horas de negociaciones, la fiscal logró lo que había buscado: la entrega de los rebeldes sin víctimas. Luna y Escalante fueron derivados a la Unidad Penal 21 de Campana.

MIL EVACUADOS EN EL CONURBANO POR EL GRANIZO

Cuando la tormenta perfora el techo

Por segundo día consecutivo, un temporal de lluvia, viento y granizo provocó ayer graves inconvenientes en distintas zonas de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. La tormenta de granizo, tal como había ocurrido el domingo, fue más intensa en el conurbano y afectó esta vez a localidades de los partidos de La Matanza, Ezeiza, La Plata, General Rodríguez, Esteban Echeverría, Malvinas Argentinas, Moreno y Tres de Febrero. Hubo cerca de 1000 evacuados en la provincia de Buenos Aires por inundaciones o por destrucción de los techos de casas precarias. El Servicio Meteorológico Nacional pronosticó para hoy un fuerte descenso de la temperatura que le pondrá fin tanto a las tormentas intermitentes como a las actuales temperaturas, muy altas para la temporada invernal.

"Las tormentas y la temperatura elevada (ayer osciló durante el día entre los 14 y los 18 grados) son producto de los vientos húmedos del norte", que soplan desde el domingo, explicó el pronosticador de turno del Servicio Meteorológico Nacional. El experto precisó que el tiempo iba a comenzar a mejorar anoche con la rotación de los vientos hacia el sur. Para hoy se prevé "un marcado descenso de la temperatura y de la humedad, debido al avance de un frente frío".

Respecto del granizo, el pronosticador explicó que es causado por la presencia de una nube denominada "cúmulo nimbus", que tiene "unos 15.000 metros de altura". Ese tipo de nube "tiene escaso desarrollo horizontal, de manera que el granizo tiene solo un efecto sectorizado". Esto se comprobó en los últimos días, ya que las piedras afectaron a pequeñas franjas pobladas de diferentes localidades, mientras que en zonas linderas el temporal fue sólo de lluvia y viento.

En La Plata, el granizo duró ayer unos 12 minutos y afectó principalmente a las localidades de Abasto y Melchor Romero, en donde fueron evacuadas unas 300 personas que quedaron alojadas en centros culturales dependientes de la comuna. En La Matanza las zonas más perjudicadas fueron Gregorio de Laferrere, Ciudad Evita, González Catán y Manzanares. Otras 300 casas de Luján fueron dañadas por las piedras y 52 familias de Esteban Echeverría se quedaron sin techo sano.

EXPLOSION

Un artefacto explosivo, oculto en un termo, explotó ayer a la mañana en el centro porteño sin provocar heridos ni daños materiales, aunque sí un gran susto para el empleado recolector de basura que lo encontró y molestia para los automovilistas y peatones, que tuvieron que desviar su recorrido a la hora de más tránsito. El camión recolector de residuos de Cliba levantó la basura del McDonald's de Avenida de Mayo al 600. "Uno de los empleados observó que había un termo, lo rescató de la basura porque era nuevo. Y mientras iba tirando la basura, le sacó la tapa y se dio cuenta de que tenía unos cables y algo raro", relató a **Página/12** Rubén Aráoz, titular de la comisaría 4ª. El hombre se asustó y decidió dejar el termo en el cordón de la vereda, en Avenida de Mayo al 900, y avisar a la policía. Alrededor de las 9, antes de que llegara la Brigada de Explosivos, el termo estalló. "Tenía un reloj y pólvora común y estaba armada como una bomba. Si hubiera tenido más poder explosivo, no sé lo que ocurría", aseguró el policía.

Pornografía y espionaje

Conocida primero como actriz porno y después como diputada del Partido Radical, Ilona Staller, la Cicciolina, reveló que antes de emigrar a Italia desde Hungría, hace 30 años, fue espía comunista. Versión procaz de Mata Hari, confesó que por buen dinero le arrancó secretos militares y jadeos a clientes "especiales" de nacionalidad estadounidense, alemana y árabe.

No pueden cajonear

El número de delitos denunciados en las comisarías de La Plata se duplicó desde que la Justicia penal comenzó a investigar el ocultamiento de casos, por parte de la policía, para simular una disminución en los índices delictivos. Fuentes judiciales informaron que en marzo se recibieron 1400 denuncias, mientras que en junio la cifra llegó a 2700.

"Hubo otros alumnos que también habían bajado"

Tras una asamblea, los compañeros del chico electrocutado en la cámara de Edesur ratificaron que estaba sin candado, pese a las dudas del juez. Llaman a un apagón contra la empresa.

Por Cristian Alarcón

Nicolás Oviedo no le hizo caso al miedo ajeno, a sus compañeros que le pidieron que no descendiera a la cámara eléctrica, por el peligro que podía correr. "Al haber bajado en otras oportunidades, al igual que otros alumnos del colegio en años anteriores, estaba confiado en que no había ningún riesgo." Así lo aseguran en un comunicado que divulgaron ayer 16 alumnos de la Escuela Técnica Ingeniero Huergo, después de una asamblea en la que finalmente decidieron convocar a un apagón masivo "contra Edesur" para hoy a las 21. La versión unificada de los estudiantes se dio a conocer tres días después del accidente. Aunque los compañeros de Oviedo desmienten "todas las versiones que sean ajenas al relato", ya que eran "los únicos presentes en el lugar de la tragedia", el juez que investiga la muerte, Héctor Yrimia, le dijo ayer a este diario que "aún no está claro si existía un candado en la abertura de la cámara. Hay versiones contradictorias: que no existía, que existió alguna vez. Y un rumor respecto a que fue forzado".

> **Juez:** *"Hay versiones contradictorias: que el candado no existía, que lo hubo alguna vez. Y hay un rumor respecto a que fue forzado, que tratamos de confirmar."*

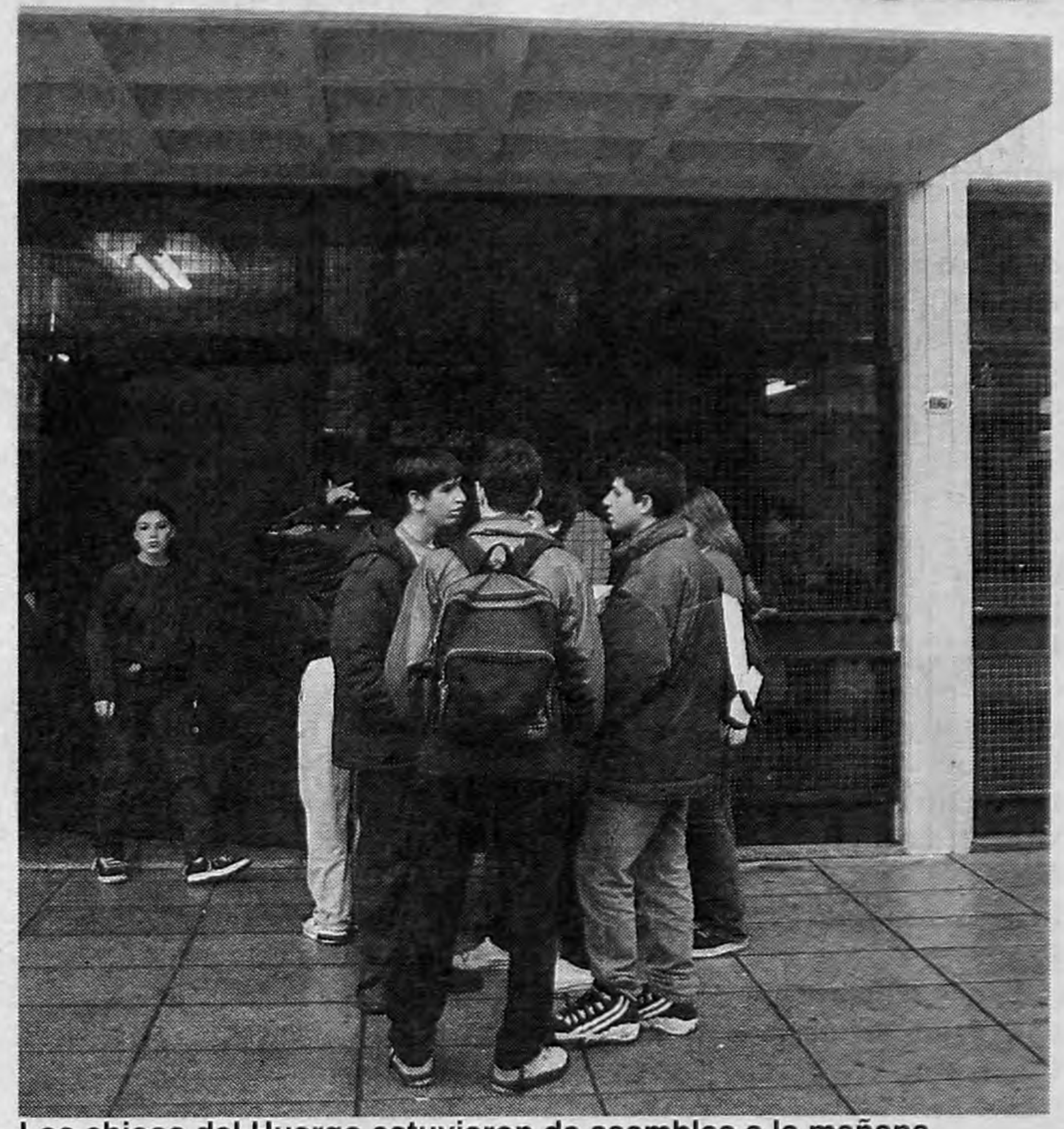
Ayer, la del colegio Huergo fue una jornada agitada. Temprano, los casi mil chicos del turno mañana hicieron un minuto de silencio antes de entrar a las aulas. Y luego, en cada salón se iniciaron discusiones sobre las propuestas del centro de estudiantes, para realizar distintas protestas durante la semana, la última antes de las vacaciones de invierno. La puerta de entrada en la calle Martín de Gainza al 1000 se convirtió en un escenario conflictivo. El jefe de los preceptores mantenía a raya, sin discriminaciones, a todo aquel que quería ingresar a la escuela pasadas las ocho y media. "Pero yo vengo a buscar a mi hijo", protestó un padre que despotricó hasta que le entregaron a su vástago. "Estos al final lo único que quieren es no dar los exámenes", dijo, mientras protegía de la lluvia al chico con su propio pilotín y lo abucheaban por lo bajo los del turno tarde que no podían entrar a la asamblea.

El resultado de las discusiones que terminaron al mediodía con un plenario en el patio cubierto de la escuela fue la casi total ratificación de lo que el viernes anunció el centro de estudiantes: un apagón al que convocan a todos los porteños para hoy entre las 21 y las 21.15. Y para el jueves a las 18, frente a la central de Edesur, San José y Alsina, un escrache junto a otras escuelas porteñas. A eso se le sumó un comunicado oficial de lo que habría ocurrido el jueves a las 11.30 cuando murió Oviedo. Una lista de 16 chicos firman un relato detallado de lo que presenciaron. Algunos de ellos ya declararon ante el juez Yrimia. El magistrado le dijo a **Página/12** que, si bien no dispone de las pericias, los informes preliminares demuestran que Nicolás quiso trepar para trasponer una segunda reja que le impedía llegar a la moneda que buscaba, y que "aparentemente un cable en que se apoyó cedió dejándolo caer sobre el transformador". El magistrado dijo además que "aún no está claro si existía un candado en la abertura de la cámara. Hay versiones contradictorias: que no existía, que existió alguna vez. Y existe un rumor respecto a que fue forzado, que estamos tratando de confirmar".

El relato consensuado por los testigos del hecho es que la moneda que buscaba Nicolás se le había caído "a una compañera" y "Nicolás decidió bajar a buscarla a pesar de que ellos "se negaban a que bajara". Destacan que el chico ya lo había hecho en otras oportunidades, tal como "otros alumnos" del Huergo en "años anteriores", de manera que él "estaba confiado de que no habría ningún riesgo". Y aclaran: "Pudo bajar debido a que no se encontraba candado o una señal de prevención que advierta del peligro existente en la cámara de Edesur". Lo mismo dijo ayer el padre del chico, Eduardo Oviedo, a una radio porteña: "No es la primera vez que bajaban, ya otras veces lo habían hecho. Ignoraban que había 13.200 voltios".

Los compañeros de Nicolás explicaron en el comunicado que "al encontrarse dentro de la cámara y ver que estaba todo oscuro se asomó para pedir un encendedor, ya que el de él no funcionaba. En ese momento, todoslos presentes le reiteramos el peligro que corría, y que nadie se lo iba a dar para que saliera". Fue entonces que lo perdieron de vista, aunque él les siguió hablando desde abajo. Después, relataron, el grupo que seguía sus movimientos desde la otra cámara, por donde había caído la moneda, lo "vieron golpear la reja del respiradero del transformador" para recuperarla. Fue cuando escucharon "un ruido extraño seguido de una explosión" y "un gemido de Nico". Se desesperaron. "Dos compañeros nuestros querían bajar pero los detuvimos por el miedo que teníamos", contaron ayer. Y cierran su comunicado advirtiendo que no aceptan otras versiones, porque "éramos los únicos que estábamos presentes en el lugar de la tragedia".

Jorge Larrosa



Los chicos del Huergo estuvieron de asamblea a la mañana.
"Desmentimos todas las versiones ajenas a nuestro relato."

UNA MUJER HERIDA AL EXPLOTAR UNA CAJA ELECTRICA

Si dice Edesur, guarde distancia

Cuando María López Fuente, de 96 años, salió de su casa para pagar unas cuentas al banco no se imaginaba que sufriría el susto de su vida, ni que pasaría el resto del día entre el hospital y la comisaría. Después del banco, María pasó por delante de una caja de conexión de la empresa Edesur justo en el momento en que explotaba y sufrió quemaduras en la ropa, en el pelo y en las cejas. Fue ayer a las 11 de la mañana, en el barrio de San Telmo. Alertado por la policía, a las dos de la tarde, el móvil de emergencia de la compañía eléctrica se acercó al lugar, cortó la luz de algunos clientes y dispuso un vallado frente a la puerta. "Es posible que se produzca un cortocircuito, lo que no puede ocurrir es que se desprenda la tapa de seguridad. Hay que investigar qué es lo que motivó el desprendimiento de la tapa", señaló a este diario Daniel Martini, gerente de Prensa de Edesur.

"Desde adentro sentimos la explosión y la baja tensión. Salimos y nos encontramos con una viejita que se había quemado", señaló Héctor Núñez, que trabaja en Carlos Calvo 944. María López de Fuente había ido a pagar unas boletas a la sucursal del Banco Nación ubicada en la esquina. A media cuadra del banco, "saltó la tapa del medidor y le quemó la pollera y el saco. Tenía el pelo chamuscado, y la cara y la mano derecha coloradas", agregó Núñez. "No es un medidor, es lógico que pueda llamar a confusión, es una caja de conexión. Los cables de electricidad son subterráneos, para llegar a la casa, suben a través de la pared y se conectan por esa caja con la instalación eléctrica del cliente", explicó a **Página/12** Martini. "No sé cómo no se quemó viva. Hasta unos papeles que llevaba en la mano se quemaron", comentó Claudia Yaber, de la agencia de lotería. López de Fuente fue trasladada al Hospital Español y por la tarde denunció lo ocurrido ante la comisaría 16.

La pared que rodea la caja de conexión de Carlos Calvo 954 quedó tiznada de negro. Es la pared de una casa abandonada, que hasta hace poco estaba tomada, dicen los vecinos. De todas formas, "la responsabilidad de la mantención de la caja corre por cuenta de Edesur", admitió Martini.

Sandra Cartasso



La anciana, de 96 años, caminaba por Carlos Calvo al 900.
"Hasta unos papeles que llevaba en la mano se quemaron."

IRAN QUIERE DOMESTICAR LA REBELION

Calma, iraníes, calma

Conservadores y moderados instaron a deponer la movilización estudiantil y prometieron castigo a los responsables de la represión. Las protestas se extendieron a las provincias iraníes.

Los máximos responsables religiosos políticos de Irán, los conservadores y los progresistas, lanzaron ayer al unísono llamadas de serenidad y de calma a los estudiantes, a quienes prohibieron manifestarse hoy. Todo en un intento por apaciguar la revuelta, que ayer cumplió su quinto día de violencia. Pero como si nada ni nadie pudiera detenerlos, los universitarios ocuparon de nuevo las calles de Teherán –donde ayer volvieron a enfrentarse con la policía– y de otras ciudades del país, entre ellas Tabrit, donde los incidentes se saldaron con un muerto y seis heridos.

"Algunos quieren provocar y crear enfrentamientos. Debemos ser los primeros en oponernos a las tensiones y a la violencia. No podemos caer en esta trampa peligrosa", aseguró ayer el presidente, Mohammed Jatami, principal líder del sector renovador del régimen de los ayatolas. Pero las palabras de Jatami coincidieron ayer con las del Guía Supremo de la Revolución, el ayatola Alí Jamenei, líder del ala conservadora, quien se dirigió también a los estudiantes en un mensaje difundido por la radio y que llegó al campus de la Universidad de Teherán a través de los altoparlantes. "Este incidente amargo me ha roto el corazón", afirmó el líder Jamenei, refiriéndose a los incidentes del pasado jueves en la ciudad universitaria, donde la actuación de las fuerzas del orden acabó con cinco estudiantes muertos y dejó decenas de heridos. Jamenei descalificó en su discurso a las fuerzas de seguridad.

Temblar: ***La revuelta universitaria, la mayor protesta popular desde la Revolución Islámica en 1979, ha hecho, según los observadores, "temblar al régimen".***

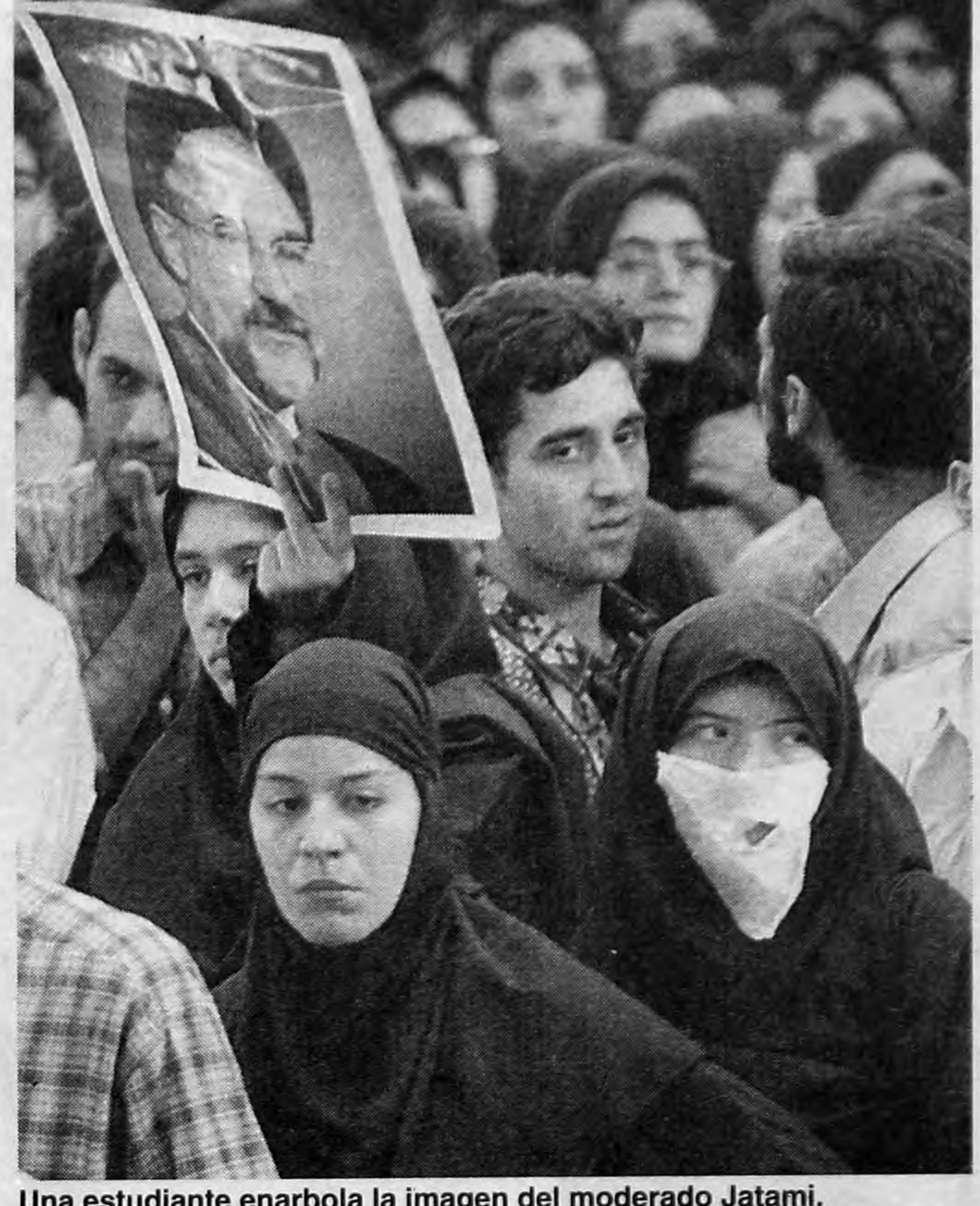
En medio del discurso, en la ciudad universitaria de Teherán, como una respuesta directa al mensaje de los dos líderes, se escuchó de pronto el estruendo de un artefacto que provocó de nuevo el pánico de los estudiantes, que corrieron atemorizados en búsqueda de refugio. Y ayer se registraron otros incidentes en diversos lugares de la capital, donde los enfrentamientos volvieron a repetirse.

"Alá es el más grande", gritaron sin cesar entre 10.000 y 15.000 estudiantes, que se habían congregado a primera hora de la mañana en la plaza de Val e Asr, mientras lanzaban piedras y palos a la policía y a los Guardianes de la Revolución, convertidos en punta de lanza de la represión. Los estudiantes, que incendiaron un vehículo policial, fueron dispersados de manera contundente con gases lacrimógenos, para volver a reagruparse, instantes más tarde, en las cercanías de la universidad. "Mataremos a los que han matado a nuestros hermanos", volvieron a gritar los revoltosos, ya por la tarde, en la avenida de Kechavar, donde los esperaban los policías, que lanzaron otra vez gases lacrimógenos.

La revuelta se ha extendido a diversas ciudades del país, especialmente a Yazd, Jorramabad, Hamedan, Shahrud y Tabrit, donde el domingo murió de un tiro un estudiante de Teología de una escuela coránica y donde otras 12 personas resultaron heridas. La prensa local recogía ayer esa información asegurando que diversos edificios públicos y bancos habían sufrido también daños.

De momento, la revuelta de los estudiantes, la mayor protesta popular desde la Revolución Islámica en 1979, ha hecho, en palabras de algunos observadores, "temblar al régimen". Un proyecto de ley parlamentario para restringir la libertad de prensa y el cierre del rotativo *Salam* han comenzado a polarizar la situación. Sin cuestionar los pilares del sistema (del que él es parte), el presidente Jatami, elegido en 1997, ha relajado las estrictas normas de censura, ampliado el marco de las manifestaciones culturales y, sobre todo, insistido en el respeto a las leyes frente a su interpretación arbitraria. Ahora, Jatami se verá obligado a mostrar sus cartas: o se pone abiertamente del lado de la calle o, a los ojos de sus simpatizantes, estará defendiendo al sistema. Esta vez va a ser difícil mantener el equilibrio.

AFP



Una estudiante enarbola la imagen del moderado Jatami.
"Dios es el más grande", gritaban todos los manifestantes.

BARAK PRESENTARA SU PLAN DE PAZ A CLINTON

Israel dará examen en Washington

El País de Madrid

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

El premier israelí, el laborista Ehud Barak, presentará al presidente estadounidense Bill Clinton un programa, con un calendario detallado, para reactivar el proceso de paz en Cercano Oriente en todas sus vertientes: desde las negociaciones con los palestinos a la reanudación de los contactos con Siria y Líbano. Barak estudiará su plan con Clinton durante su viaje a Estados Unidos, que comienza mañana miércoles y que durará seis días. Será la culminación de una serie de contactos que hoy, martes, llevan a Barak a Jordania.

Los detalles de este plan fueron elaborados por un equipo de asesores de Barak en función de los contactos y entrevistas que el jefe del nuevo gobierno israelí está manteniendo con diversos líderes de la región –con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, el pasado viernes, y con el palestino, Yasser Arafat, el domingo–, y que culminarán hoy en el puerto jordano de Aqaba, donde negociará con el rey Abdulá II.

Barak celebrará una primera entrevista con Clinton pocas horas después de su llegada a Washington y mantendrá una segunda poco antes de regresar a Israel. En el período comprendido entre estas dos reuniones, el primer ministro israelí se reunirá con diferentes responsables de la administración de Estados Unidos y con representantes de las organizaciones judías más importantes del país, a las que tratará de convencer de la necesidad de apoyar el proceso de paz con el mismo entusiasmo con el que, en los años precedentes, apoyaron la política obstruccionista de su predecesor, Benjamin Netanyahu.

El viaje del primer ministro israelí concluirá el próximo día 22, pero antes realizará una escala técnica en Londres, donde se verá con el primer ministro británico, Tony Blair. Al día siguiente, Barak se reunirá en Madrid con el presidente del gobierno español, José María Aznar.

El dispositivo diplomático y político que permitirá a Israel reactivar el proceso de paz se verá reforzado a finales de agosto con la llegada de la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, quien tiene proyectado desplazarse por varios países de la región, incluidos Siria, Jordania y Líbano.

Los interesados, como el gobierno sirio y el Ejecutivo israelí, están dando muestras de impaciencia para reactivar el proceso de paz y recuperar el tiempo perdido en los tres últimos años. La prensa siria recordaba también ayer la situación de desatención en que se encuentran sumidos 150.000 refugiados, antiguos residentes del Golán, que "esperan la paz para poder volver a sus hogares".

Cuando la OTAN juega a policía

Las fuerzas de la OTAN impiden como pueden el caos en Kosovo. Y las muertes, heridos, saqueos y exilios demuestran que pueden poco.

AFP



Soldados norteamericanos expulsan a los fotógrafos.
La OTAN todos los días arresta a sospechosos de crímenes.

El País de Madrid

Por Jorge Marirrodriga
Desde Pristina, Kosovo

La fuerza internacional de pacificación para Kosovo (KFOR) libra una carrera contrarreloj para imponer el orden en las ciudades y en las áreas rurales de la región, donde los tiroteos, agresiones, incendios y robos no han disminuido desde la entrada de las tropas occidentales, hace un mes. Aunque la seguridad personal de la mayoría de los habitantes de la zona parece garantizada, al menos durante el día, siguen produciéndose saqueos, agresiones –especialmente contra gitanos y serbios–, robos e incendios en todo el territorio.

Las organizaciones internacionales están insistiendo en la necesidad de poner en funcionamiento de manera inmediata a la policía civil internacional que velará por la seguridad en las ciudades hasta que se forme a los primeros policías albanokosovares. Hasta entonces, en la mayoría de los lugares, los vecinos tendrán que arreglárselas con un mínimo de prudencia y el amparo de las patrullas de los soldados de la KFOR, que estos días están redoblando sus esfuerzos, especialmente en la capital, Pristina, con patrullas a pie en los barrios donde se han producido tiroteos e incendios de casas de gitanos, y ocasionalmente el empleo de helicópteros en la vigilancia diurna de la ciudad.

Ya se empiezan a escuchar voces que no descartan la implantación del toque de queda ante la situación que se vive en algunas zonas. Cuatro son los frentes en materia de seguridad: el restablecimiento del orden en las grandes ciudades (que incluye la prevención de pequeños delitos y la protección a las minorías serbia y gitana); el desarme de los guerrilleros del Ejército de Liberación de Kosovo (UCK); la limpieza de las zonas minadas, y evitar a toda costa que la poderosa mafia albanesa extienda sus redes por Kosovo. Los resultados son: serbios y gitanos continúan huyendo de la región, escoltados por la KFOR, debido a las agresiones de los albanokosovares; el UCK sigue presente incluso en la capital, aunque sin uniformes ni armas; hasta el momento se cuentan por decenas los muertos y heridos por la explosión de minas, y cada vez son más numerosos los coches modelo Mercedes con matrícula de la capital albanesa de Tirana que circulan por Pristina.

Muchos albanokosovares pensaban, cuando permanecían en los campos de refugiados, que sólo los serbios los habían echado de sus casas. Pero, cuando terminó la guerra algunos descubrieron que sus casas o viviendas ya estaban habitadas por otros albanokosovares que, al haber regresado antes del exilio, las habían ocupado. Al no existir registros de la propiedad (destruidos por los serbios), ni tribunales a los que acudir, estas familias han tenido que emprender, esta vez, el exilio interno.



ALICIA RAQUEL D'AMBRA

Detenida Desaparecida 13-07-76

... Todavía cantamos, todavía reímos
todavía soñamos, todavía esperamos
Por un día distinto, sin apremios ni ayunos
sin temor y sin llanto y porque vuelvan al nido
nuestros seres queridos ...

(Víctor Heredia)

En un aniversario más, queremos recordarte
como siempre, con el corazón
Tus padres, hermanos, familiares y amigos

EL DIALOGO SERA DESPUES DE LA BATALLA DE BOGOTA

La cita se acerca a los tiros

El ejército colombiano anunció que acabó "la mayor ofensiva de las FARC en 40 años".

El 20 de julio se inicia el diálogo de paz.

"El Ejército, la Fuerza Aérea y la Policía contrarrestaron el fin de semana la más grande y demencial ofensiva guerrillera de los últimos 40 años." Así resumió un alto jefe militar colombiano el resultado de los combates que se registraron en 10 de los 32 departamentos del país desde el fin de semana. Un comunicado del ejército informó que en estos dos días murieron 202 guerrilleros y 48 militares y policías. Sin embargo, la policía reconoció que desaparecieron 37 agentes de policía de la población de Puerto Rico, en el distrito de Caquetá, presuntamente secuestrados por la guerrilla. Luego del gran ataque de las FARC cerca de Bogotá ocurrido el jueves, en el que murieron más de 100 personas, el presidente Andrés Pastrana recibe cada vez más críticas por las concesiones a la guerrilla y demandas por un alto el fuego antes de las negociaciones que tienen fecha para el 20 de julio.

En el terreno político, el ex candidato presidencial liberal Horacio Serpa, que perdió en los comicios del año pasado contra Pastrana, criticó la laxitud del presidente frente a las FARC. Tanto Serpa como el ex presidente liberal Alfonso López Michelsen (1974-1978), quien también dirigió recientemente sus dardos contra el gobierno, eran considerados hasta ahora como dirigentes moderados y hasta impulsores del proceso de paz. Con este endurecimiento de posiciones, la oposición liberal, que cuenta con la mayoría

Recursos: *"Las FARC movieron todos sus recursos disponibles, entre 12.000 y 15.000 hombres", señaló el comandante de las Fuerzas Armadas, general Fernando Tapias.*

en el Congreso, podría volver a frenar los poderes especiales que reclama Pastrana para negociar con la guerrilla.

También la Iglesia Católica está presionando al gobierno. En primer lugar, quiere un cese del fuego como condición de cualquier negociación. Y en segundo lugar, como expresó un grupo de obispos católicos, para que incluya a los narcotraficantes en las iniciativas de paz, "porque constituyen la base económica de los demás grupos armados", de acuerdo a monseñor Nel Beltrán, obispo de Sincelejo (norte del país).

En el marco de esta ebullición política, el ejército salió ayer a manifestar su satisfacción por lo que considera un éxito militar. El llamado Operativo Independencia, dirigido en uno de sus frentes por el comandante del ejército, el general Jorge Mora, neutralizó un vasto plan de las FARC que, "con todos sus recursos disponibles, movieron entre 12.000 y 15.000 hombres tratando de ocupar una serie de localidades y cometiendo ataques terroristas, pero sus planes fueron neutralizados en un 98 por ciento", según el comandante de las Fuerzas Armadas, general Fernando Tapias. "Pretendían incomunicar por carretera al país, atacar unidades del Ejército y la Policía y mostrarse fuertes de cara a la negociación de paz", completó. Los combates más violentos tuvieron lugar en los departamentos de Meta, Casanare y Caquetá.

Desde fuera de Colombia, Cuba y Estados Unidos, cuyos gobiernos están en vínculo directo con Pastrana, salieron a apuntalar simbólicamente el proceso de paz. El canciller cubano, Felipe Pérez Roque, afirmó en Caracas que su país propicia y aspira a la paz en Colombia, aunque se negó a comentar la reciente escalada ofensiva de la principal guerrilla que opera en el país. Por su parte, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, James Foley, llamó a las FARC "a cesar los ataques e iniciar negociaciones de paz sustanciales".

AFP



El llanto de la familia de uno de los policías muertos.
Las bajas oficiales en el ejército y la policía son 48 efectivos.

REPRESION EN LA MOVILIZACION INDIGENA ECUATORIANA

Sin ahorrar sangre de indio

Paralizado por el paro de los transportistas, Ecuador registró el primer choque y las primeras bajas del "levantamiento popular e indígena" llamado contra el presidente Jamil Mahuad. Nueve indígenas resultaron heridos, uno de ellos grave, luego de un enfrentamiento con soldados del ejército que intentaban romper un corte de ruta. El ministro del Interior Vladimiro Alvarez proclamó ayer que seguirá usando la fuerza para contener las protestas. Las principales ciudades del país amanecieron aisladas y sin transporte interurbano por los cortes de los gremios transportistas, que desde hace una semana reclaman la revocación del aumento del 13,1 por ciento en el combustible. Mahuad congeló ayer este precio hasta diciembre, en una concesión para quebrar el paro del transporte. Pero los taxistas rechazaron la oferta como "una burla", y los camioneros afirmaron que la baja del precio era indispensable.

"El presidente Mahuad está inquieto por lo que está sucediendo", afirmó ayer el secretario de la Presidencia Jaime Durán. La situación llegó a un punto que sería raro que no lo estuviera. El frente más explosivo se encuentra con los indígenas, que aportaron las primeras víctimas al "levantamiento" contra el gobierno que llamaron junto a

Heridos: *Nueve indígenas resultaron heridos, uno de ellos grave, luego de un enfrentamiento con soldados del ejército que intentaban romper un corte de ruta.*

grupos de izquierda. Según el ministro de Defensa José Gallardo, el incidente se produjo cuando 1000 indígenas "embriagados" avanzaron para quitarle las armas a una patrulla militar que se aprestaba a romper un corte de ruta. Luego de que los soldados agotaran las bombas de gas lacrimógeno, abrieron fuego con sus armas para repeler a los indígenas. La policía informó que se produjeron ayer disturbios en provincias sureñas, pero que fueron sofocados antes de que se produjeran choques. Las autoridades agregaron que esperan una semana "convulsionada". Actualmente, los indígenas bloquean la mayor parte de las rutas del interior del país cavando zanjas, y atravesando árboles y piedras en el camino. Piden la renuncia de Mahuad. En las zonas urbanas, la principal fuerza de la protesta la constituyen los taxistas y camioneros, quienes han logrado paralizar todo movimiento motorizado en las ciudades. Los taxistas bloquearon las calles, avenidas, y las autopistas, mientras que los miembros de los gremios de camioneros rehúsan usar sus vehículos para el transporte de productos. En total, se estima que 110.000 vehículos están inmovilizados por el paro. Además de la parálisis urbana, se espera que el paro del transporte resulte pronto en el desabastecimiento de alimentos y productos de primera necesidad. Para quebrar la huelga antes de que esto suceda, el gobierno anunció ayer un congelamiento de los precios de la gasolina hasta diciembre de este año. El líder del sindicato de taxistas, Pedro Alava, rechazó la oferta recalcando que su demanda por la baja del precio es "irreversible". El líder del sindicato de camioneros, Nelson Chávez, afirmó que un congelamiento podría ser parte de la fórmula para resolver el paro, pero que antes este precio debía bajar. Chávez condenó asimismo la represión de los indígenas, afirmando que "con bala y sangre no se puede tratar". El gobierno intentó además sin éxito tentarlos con precios preferenciales de gasolina, en vistas a aislarlos del frente opositor contra Mahuad.

AFP



Dos mujeres indígenas custodian un corte de ruta.
Los indígenas son los mejor organizados en el levantamiento.

LO QUE VIENE

VENEZUELA

La democracia y el complot

La policía venezolana todavía no ha podido determinar si un hombre con una mira de largo alcance, encontrado cerca de donde se realizaría un mitin político, era parte de un complot para asesinar al presidente venezolano Hugo Chávez. "Hasta el momento no tenemos confirmación –afirmó el ministro de Defensa Raúl Salazar–, pudo haber sido tráfico de armas." Chávez advirtió contra quienes buscaban "la solución metiéndole una bala al presidente", y negó que quisiera instaurar una dictadura. Para ilustrarlo, alabó ayer el "proyecto nacional" del dictador venezolano Marcos Pérez Jiménez y fustigó a la "cúpula de corruptos que habla de democracia". Chávez consideró que Venezuela no vivió en las últimas décadas en democracia, sino en "una horrenda dictadura de cogollos corruptos". "Ustedes notarán que cada vez que lo digo sube el volumen de mi voz –gritó–, es por el fuego que llevo dentro." Sostuvo que el país adolece de "un proyecto nacional a largo plazo", y deploró que en los últimos años hubiera estado "dando bandazos a la buena de Dios". Consideró que bajo Pérez Jiménez hubo tal proyecto nacional. "No se trata de defender una dictadura, porque jamás se formó esta idea en nuestra mente –aclaró refiriéndose a sí mismo en plural– pero al César lo que es del César."

CUBA

Conseguir mucha madera

Ni la muerte ni el miedo a las deportaciones parecen poder con la fiebre de balsas que este verano se desató de nuevo en Cuba. Tras el naufragio de una lancha rápida hace nueve días a siete millas del puerto del "Mariel", que se saldó con la muerte de un hombre de 45 años y la detención de dos exiliados cubanoamericanos que piloteaban la nave, dedicada al tráfico de emigrantes, la ola de salidas ilegales y de incidentes no ha hecho sino crecer. Preguntado por los rumores que existen en las calles de Cuba y en Miami de que el gobierno de Fidel Castro está haciendo la vista gorda con los balseros para inducir un nuevo éxodo y obligar a Washington a que dé marcha atrás a la ley que permite que se queden en EE.UU. los cubanos que logran pisar tierra norteamericana –los capturados en altamar son deportados–, el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores de Cuba, Alejandro González, respondió: "No existe la más remota posibilidad de que Cuba favorezca un éxodo hacia EE.UU". En todo caso, aguijoneados por una verdadera fiebre de balsas, cientos de cubanos siguen preparando embarcaciones sin ocultarse demasiado. Desde enero de este año, 940 cubanos han sido interceptados en altamar por guardacostas norteamericanos.

DyN



La Ferrari de Schumacher se clava contra la barrera de neumáticos a 160 km/h y una fuerza de 40 G.

"Sé que tengo suerte de estar vivo –dijo el piloto–; gracias a los progresos sólo me rompí una pierna."

El error de un mecánico hizo chocar a Schumacher

Los frenos de la Ferrari estuvieron mal ajustados. El alemán espera poder volver "antes de fin de año". El reemplazo, hoy.

A 24 horas de su impresionante accidente en el circuito de Silverstone, Michael Schumacher alienta planes para su regreso a la Fórmula 1. Desde su cama en el hospital vio una y otra vez por televisión el accidente que protagonizó el domingo, cuando chocó a más de 200 kilómetros por hora y se fracturó la pierna derecha, y hasta tuvo ánimo para bromear al respecto. "En la pantalla no se ve tan mal", sostuvo Schumacher ayer a la mañana, en la que ya comenzó a realizar algunos ejercicios físicos. "Tengo suerte de estar vivo. Quiero salir cuanto antes y comenzar lo antes posible mi rehabilitación –dijo–. Gracias a los enormes progresos en los autos, sólo me rompí una pierna. Sé que no podré volver a correr durante dos o tres meses, y me doy cuenta de que no tengo ninguna posibilidad de ser campeón del mundo este año, pero espero volver a manejar una Ferrari antes de fin de año". Ferrari anunciará hoy quién lo reemplazará: el francés Jean Alesi, actualmente en Sauber, suena como el candidato más potable.

Según fuentes del Hospital General de Northampton, el piloto podría ser dado de alta hoy, luego de pasar otra noche internado recibiendo tratamiento. Pese a que se despidió por esta temporada del sueño de obtener su primer título con Ferrari, el piloto de 30 años mantiene el optimismo. "Mi mayor preocupación era no poder salir del auto", recordó. Sus heridas sanan bien", aseguró el director del hospital, David Wilson.

Schumacher ya recibió muchas visitas. Su esposa Corinna voló el mismo domingo desde Ginebra para acompañarlo, pero también se acercaron su jefe y amigo Jean Todt, tres colaboradores de Ferrari, su hermano Ralf, Jean Alesi y su ex rival Damon Hill.

Una posición oficial acerca de las causas concretas del accidente es algo aún pendiente, ya que Ferrari prefiere ser prudente. El presidente de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), Max Mosley, declaró a medios británicos que se trató de una falla en los frenos, según el resultado que habría arrojado la primera investigación.

La agencia alemana DPA citó a un técnico de la Fórmula 1, que prefirió mantener el anonimato, al afirmar que "un error en la instalación ocasionó la falla de los frenos. Con casi absoluta seguridad, el mecánico no atornilló por completo la rosca de freno en las ruedas traseras. A causa de las vibraciones por la alta velocidad se fue aflojando, debido a ello se derramó el líquido de freno y Schumacher ya no pudo frenar", agregó. En la curva antes de frenar, la Ferrari viajaba a 310 km/h. Schumacher apretó el pedal y mientras los frenos traseros no funcionaron, las ruedas delanteras se bloquearon, por lo que para el piloto fue imposible doblar, y el auto siguió, inexorablemente, en línea recta, para impactar contra la barrera de neumáticos a 160 km/h, con una desaceleración de 40 G.

Ferrari había dicho a última hora del domingo que el accidente había sido el resultado de una falla en el sistema de frenos, pero agregó que el motivo real no podría ser determinado sino antes de realizarse una serie de controles. Luca Di Montezemolo, el presidente de Ferrari, opina que el domingo fue "un día negro que debemos olvidar lo más rápidamente posible".

JORGE BARRIOS, DE ITALIA A SU CIUDAD

En Tigre rió la Hiena

Jorge Rodrigo Barrios, nuevo campeón mundial liviano junior de la Unión Mundial de Boxeo (UMB), aseguró ayer al regresar al país desde Italia, que logró el título porque es "el mejor" y le dedicó su conquista a "todos los argentinos, los hinchas de Tigre, a todo Tigre", a sí mismo y a sus hijos. "Fue una pelea muy buena y emotiva que gané porque soy el mejor", dijo "La Hiena" al arribar a Ezeiza. "Dejé bien parada a la Argentina, que acá tiene un gran boxeador y espero que lo disfrute", se vanaglorió.

"No me costó nada, (a Usini) lo golpeé mucho, desde el primer round él sintió mi mano y con el cross le abrí toda la ceja, que se fue abriendo cada vez más. Creo que para él era muy complicado", aseguró el flamante monarca, que ayer celebró dando la vuelta olímpica en la cancha de Tigre.

"En el octavo round me decidí a ponerlo nocaut porque ya era mucha la paliza que le estaba dando", afirmó Barrios, destacando que "alguna gente pensó que me iba a poner nocaut, pero no lo logró, porque se encontró con uno más duro, mejor y más inteligente".

El campeón sostuvo que va a defender el título "hasta que no me pueda levantar más a la mañana para hacer footing. Ahí me retiro del boxeo, no hago rezongar más" a los entrenadores "y me quedo en mi casa a dormir la siesta".

¿QUE FALLO EN EL EQUIPO

Asignaturas

Ya se discute si el papel del equipo fue o no un fracaso. El fútbol fue el gran ausente y Bielsa sabe que hubo errores.

La Selección argentina fue eliminada de la Copa América en cuartos de final por Brasil, en un partido que podía considerarse poco menos que una final anticipada. Pero más allá del resultado negativo, y del coro ácidamente crítico que se levantó ayer desde algunos sectores de la patria futbolera, poniendo en tela de juicio la conducción del equipo argentino, lo justo es poner el acento en las asignaturas en las que la Selección falló. Recién después podrá discutirse si la actuación argentina en Paraguay fue o no un fracaso.

El técnico Marcelo Bielsa acostumbra ser muy exigente con sus equipos y por consiguiente también lo es con su propia persona. Es seguro que hará una autocrítica profunda y que el resultado lo sabrá sólo él; los demás se enterarán a través de las próximas convocatorias. El equipo argentino, en el balance, no jugó bien y él lo sabe.

¿Qué falló? El fútbol estuvo ausente. Fue notorio que hubo errores, que esos errores no tienen que ver exclusivamente con los penales, sino con lo que se hizo en cada cotejo. Habrá que cambiar el estilo de juego y muchas veces esas modificaciones también parten de los propios protagonistas.

Fueron buenas la intención de la Selección de querer recuperar la pelota, de presionar lo más arriba posible para ahogar al rival, de encarnar el protagonismo, pero es evidente que esos logros no se cristalizaron. No pudo pasarse de la etapa de la intención a la de la concreción. Si el entrenador se propone jugar mejor y no hace los cambios en el momento oportuno, será difícil cambiar.

Por ejemplo: ¿cómo era más útil Ortega en el primer tiempo contra Brasil? Para algunos, siguiendo a Roberto Carlos, pero ¿no hubiese sido mejor que se quedara arriba para obligar a los cierres constantes de Antonio Carlos, un jugador con pocas cualidades técnicas y así abrir el fondo de Brasil o tener la oportunidad de jugar con pelotas quietas al borde del área? Además, el jujeño sintió el cansancio a los pocos minutos de iniciado el segundo tiempo.

Si bien es cierto que Diego Simeone fue un jugador regular, también es cierto que no cumplió con su función en varios pasajes de la Copa. Uruguay se dio cuenta de que, tocándole la pelota de primera entre los volantes lo hacía girar en torno de sí mismo en la desesperada búsqueda de recuperar la pelota. Las pocas veces que la tuvo, se sintió ahogado y erró en la entrega. Esos ejemplos deben servir para la reflexión. Sin dudas, Ortega es más punzante sin tener que recorrer miles de metros para hacerse de la pelota y que el volante central debe tener un manejo adecuado cuando tenga el balón.

Esta actuación en la Copa obliga a prestar más atención al verdadero carácter de nuestros campeonatos de entrecasa. Esta Selección contó con los mejores jugadores de cabotaje (ante la renuncia de los más valiosos "extranjeros") pero la calidad que tanto se alaba domingo a domingo de competencia interna no sirvió, o no se

La primera semifinal

Los dos mejores terceros de la fase inicial de la Copa América, Chile y Uruguay, jugarán esta noche la primera semifinal del torneo que se disputa en Paraguay, con pronóstico reservado, porque los chilenos no tuvieron un aceptable desempeño a lo largo del certamen (se clasificaron ganándole sólo a Venezuela, aunque repuntaron con una justa victoria sobre Colombia), y el uruguayo es un conjunto de juveniles que apunta más a la consolidación que al éxito, y que dio el batacazo de los cuartos al eliminar por penales al local, Paraguay. En Chile regresa Marcelo Salas, luego de una suspensión de dos fechas y ausente ante Colombia. En Uruguay no hay cambios respecto del equipo que sacó de la Copa a los paraguayos. El partido se jugará hoy luego de que no prosperara una nota de la Federación Chilena para reprogramar el encuentro para mañana, ya que su selección llega con un día menos de descanso que su rival.

CHILE	URUGUAY
Ma. Ramírez	Carini
Palacios	Del Campo
Vargas	Picún
Mi. Ramírez	Lembo
Reyes	Bergara
Aros	García
Acuña	Fleurquin
Estay	Coelho
Sierra	Magallanes
Zamorano	Alvez
Salas	Zalayeta
DT: N. Acosta	**DT:** V. Púa.

Estadio: Defensores del Chaco. **Arbitro:** Ubaldo Aquino (Paraguay). **Hora:** 20.05. **TV:** TyC Max.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-N-S-V) Matutina

1	1244	8	0233	15	2604
2	5082	9	4932	16	9620
3	2728	10	5821	17	0299
4	3201	11	0190	18	9596
5	0779	12	8676	19	3295
6	8328	13	5989	20	8547
7	6885	14	0632		

Quiniela Nacional (A-I-B-C) Vespertina

1	5838	8	4107	15	5141
2	3839	9	9398	16	3497
3	4068	10	9385	17	5545
4	0048	11	8580	18	5208
5	9254	12	3806	19	9027
6	1010	13	8385	20	3181
7	5587	14	2638		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6600	8	5446	15	9263
2	5289	9	4048	16	9584
3	5513	10	3360	17	0672
4	7740	11	5200	18	3513
5	6327	12	4432	19	2353
6	7845	13	5769	20	8159
7	3641	14	9276		

Quiniela Nacional (M-Q-R-T) Nocturna

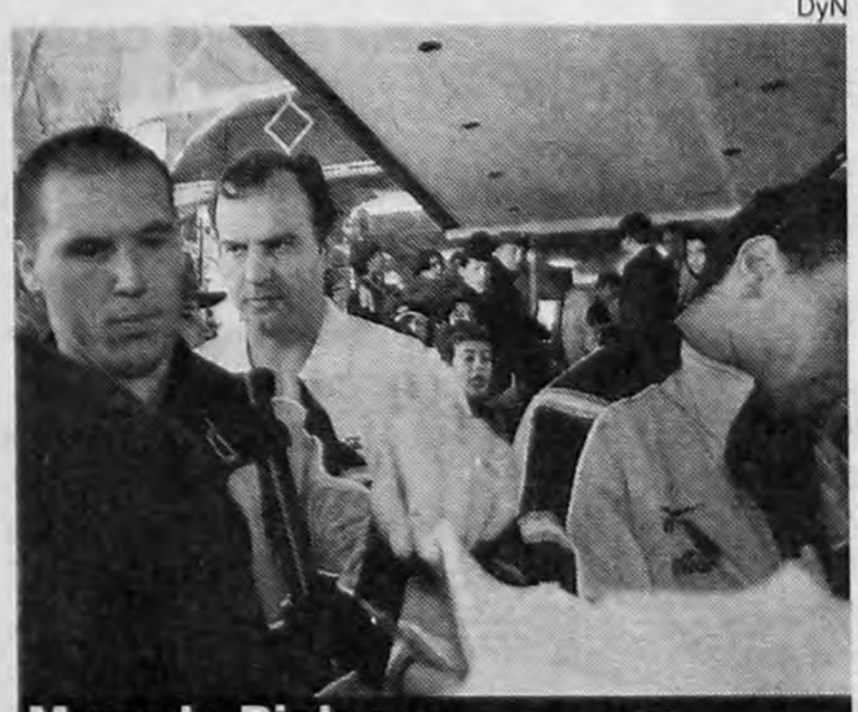
1	3120	8	4058	15	6706
2	1320	9	2456	16	5851
3	5321	10	4348	17	2237
4	5342	11	2707	18	0871
5	8356	12	9625	19	0335
6	5060	13	4657	20	7496
7	1817	14	6874		

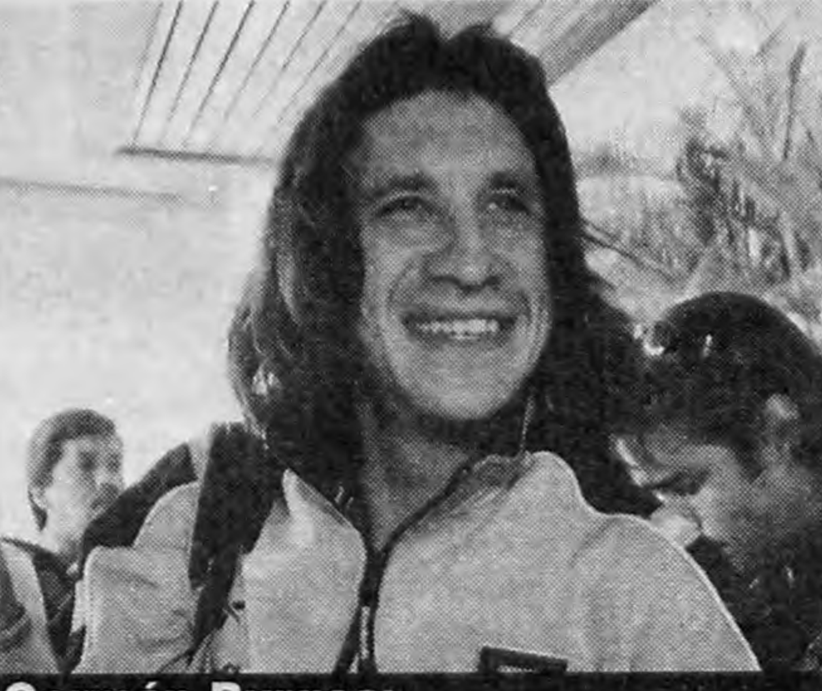
Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5164	8	3803	15	7681
2	4247	9	3239	16	8845
3	6407	10	3857	17	4213
4	4278	11	5537	18	9253
5	4431	12	6214	19	5986
6	5610	13	8369	20	9443
7	2269	14	1253		

ARGENTINO QUE FUE ELIMINADO DE LA COPA AMERICA?

pendientes de la Selección


DyN
Marcelo Bielsa: Sabe que no se jugó bien, pero deberá mostrar su voluntad de cambio.


DyN
Germán Burgos: Cometió errores determinantes, pero no parece haber otras alternativas.


DyN
Roberto Ayala: Pese al penal errado el domingo, es una de las fijas del técnico.


DyN
Javier Zanetti: Uno de los mejores en el plantel, tiene su convocatoria asegurada.

DyN
Juan Román Riquelme: Se esperaba bastante más de él, y ahora Bielsa lo deja en observación.


DyN
Guillermo Barros Schelotto: No repitió el rendimiento de cabotaje. Ahora no es seguro que vuelva.

vio, o se probó que, en algunos casos, estaba inflada.

En síntesis, si desde el resultadismo interesado se pretende ver esta actuación como un fracaso, hay que puntualizar que fracaso fue el de la selección paraguaya –para cuya consagración se había preparado el campeonato y que resultó eliminada en los penales por un conjunto juvenil al que había dominado en el arranque– y no tanto el de la Selección, que nunca fue real favorita (aunque la historia la obligue a serlo, y aunque el plantel lo creyera seriamente).

SE VIENE UNA REELECCION DE CONVOCADOS

La mayoría no seguirá en el equipo

De cara a futuros amistosos (el próximo será en setiembre), la mayor enseñanza que puede extraerse de esta eliminación es la utilidad de los jugadores convocados. La pregunta clave es: ¿cuántos futbolistas que estuvieron en Paraguay podrán sumarse al plantel con miras al Mundial del 2002 de Japón y Corea? La mayoría de los jugadores que regresan hoy al país no estarán en el equipo cuando comience la etapa clasificatoria, en marzo.

Bielsa quiere jugar varios encuentros amistosos, pero aún no sabe con qué jugadores podrá contar, ya que cuando inicie esa serie de cotejos estarán en pleno funcionamiento las ligas europeas. Además, la UEFA acordó que sus clubes afiliados cedan a los futbolistas extranjeros sólo para las eliminatorias y la Copa América. Para encuentros amistosos, se los podrán negar.

Mauricio Pochettino, Roberto Ayala, Javier Zanetti, Diego Simeone y Ariel Ortega tienen su lugar asegurado. El entrenador los conoce bien, le gustan y tienen mucha experiencia a nivel internacional. Por otra parte, hace varios años que militan en el fútbol europeo y el cuerpo técnico cree que a la hora de salir a la cancha tienen un valor agregado especial. Las incógnitas pasan por el resto del plantel que viajó a Paraguay. La creencia es que varios jugadores que no estuvieron en esta etapa van a ser convocados, más allá de la polémica que se originó antes de la Copa América y la "renuncia" de algunos futbolistas.

Gabriel Batistuta, Juan Sebastián Verón, Roberto Sensini, Claudio López, Matías Almeyda, Fernando Redondo, Hernán Crespo, José Antonio Chamot son seguros candidatos a la convocatoria. A Bielsa le gustaron mucho los trabajo de Gustavo López, Walter Samuel y Cristian González, quienes parecen tener posibilidades.

> **Seguros:** ***Mauricio Pochettino, Roberto Ayala, Javier Zanetti, Diego Simeone y Ariel Ortega tienen su lugar asegurado en la Selección de Bielsa.***

Pero la mayoría de los profesionales que viajaron a Paraguay están en lista de espera: Andrés Guglielminpietro, Juan Pablo Sorín, Hugo Ibarra, Juan Román Riquelme, Pablo Aimar, Martín Palermo, Guillermo Barros Schelotto, Diego Cagna, José Luis Calderón, Nelson Vivas y Darío Husaín. El caso de los arqueros es distintos: es muy factible que sigan los dos, tanto Burgos como Bizzarri, aunque habrá que esperar debido al momento que puedan tener al ser convocados.

En setiembre habrá dos amistosos, ante Corea y Japón; en octubre y diciembre se jugarán dos encuentros más, con rivales a designar, y en febrero ante Inglaterra. En marzo empiezan las eliminatorias. Ahí será otra la historia.

LA OPINION DE LOS JUGADORES

"Nos sigue una maldición"

"Brasil no fue superior, el partido fue parejo en todo momento." Juan Pablo Sorín, autor del gol contra los brasileños, fue uno de los pocos futbolistas que formularon declaraciones en la partida de la Selección desde Puerto Iguazú a Asunción, y aprovechó para justificar el rendimiento del equipo. "Nos persiguió la maldición de los penales. Argentina no fue en ningún momento menos que Brasil", dijo el lateral. "Ayala pateó muy bien el penal –lo defendió–. Dida lo atajó porque mide dos metros." La Selección pasó la tarde de ayer en Asunción y hoy, a las 11.30, estará en Ezeiza.

Javier Zanetti opinó que "Brasil ganó por esas cosas que tiene el fútbol. Nos duele mucho perder de esta manera, pero sobre todo rescato del equipo, que fue solidario". Según el volante, "Argentina se fue superando partido tras partido", pero dijo que prefería "no hablar del futuro ahora, porque la herida es grande y hay que esperar que cicatrice".

Cristian González consideró que "el resultado fue injusto. Al menos merecíamos ir a la definición por penales", olvidando por un momento la racha terminantemente negativa del equipo en ejecuciones desde los doce pasos. De cualquier manera, González coincidió en que la "Argentina fue de menor a mayor en la Copa", aunque reconoció que se debe "mejorar mucho". Para Gustavo López "la derrota fue injusta. Hay que seguir trabajando, es la única manera de mejorar. Lo mejor es reflexionar y esperar que pase la tormenta".

LA OPINION DE AMADEO CARRIZO

"Los penales no son fáciles"

"Todos creen que es fácil convertir un penal, que se considera un gol hecho, pero no es así." Pocos deben saber tanto del tema como el mítico Amadeo Carrizo, que los atajó en cantidad durante sus casi treinta años de actividad. Frente a la nula eficacia del seleccionado para convertir penales, su opinión cobra valor: "El que más pierde es el pateador, que afronta una responsabilidad enorme, más cuando se presentan casos como éstos, el de Ayala el domingo o los de Palermo, que había que convertirlos. El héroe siempre es el arquero, cuando ataja el penal, y no el jugador que lo convierte".

Carrizo recordó ayer que en su época atajar un penal era "más difícil que hoy, porque era a suerte y verdad, no sabíamos nada de cómo pateaba el contrario ni tampoco había televisión para estudiarlos".

El ex arquero de River y la Selección opinó que "ahora se especula un poco más, y ésa es una ventaja para el arquero, que a veces sabe de antemano cómo lo ejecuta el contrario, porque ya vieron en grabaciones la forma en que lo hizo en otros partidos".

La Justicia dijo no

El juez civil Horacio Maderna Etchegaray rechazó ayer el amparo presentando por un socio de Huracán que pretendía evitar el descenso de categoría del club de Parque de los Patricios. "Esta sentencia no está firme, porque podría dar lugar a una apelación, pero yo he rechazado el amparo", manifestó el magistrado, quien desestimó el pedido por haber sido presentado "fuera de término". Una denuncia similar tramitada en otro juzgado, pero de un socio de Platense, espera una resolución. La AFA, por su parte, ya había desestimado ambos pedidos.

Córdoba los defiende

El arquero colombiano de Boca, Oscar Córdoba, manifestó ayer que son "lógicas" las críticas a sus compañeros de equipo que disputaron la Copa América para la Selección argentina. "Es lógico que se critique a los jugadores de Boca, porque fue el equipo que mejor rindió en la temporada. Riquelme fue uno de los mejores; Palermo, el goleador; Samuel fue vendido en una cifra muy alta. Y eso los llenó de mucha responsabilidad", dijo Córdoba, quien sostuvo que los futbolistas no lograron adaptarse al sistema de juego que propuso Marcelo Bielsa. "Guillermo no sintió el tener que marcar, su juego es netamente ofensivo. Y a Palermo se lo buscó distinto que en Boca", comentó el arquero.

Peralta cerca de Racing

El volante de Huracán Sixto Peralta podría incorporarse a Racing la próxima temporada. El secretario técnico del club de Avellaneda, Agustín Cejas, se reunirá en las próximas horas con el padre del jugador para tratar de acordar el préstamo por un año. El club también estaría interesado en contratar uno o dos marcadores centrales y ha iniciado contactos con Gustavo Falaschi (libre del Logroñés de España) y con Gastón Vales (Ferro). En los últimos días se complicó el pase de José Chatruc, quien todavía no arregló su desvinculación de Platense. Por último, Facundo Villalba podría seguir en Racing. El jugador gestionó con el Atlas de México la extensión del préstamo por un año más.

Husaín con pasaporte

Claudio Husaín estaría casi vendido a un club europeo, cuyo nombre no trascendió, aunque todavía falta el visto bueno del volante, quien el año pasado no quiso ser transferido al Espanyol, de Barcelona, cuando los dirigentes de Vélez tenían cerrada la operación con sus pares españoles. Husaín, quien llegará hoy al país con el resto de la Selección nacional, se sumará en estos días al plantel de Vélez que ya regresó de Cariló y continúa haciendo la pretemporada, en doble turno, en las instalaciones del club.

Como Gilda, pero de allá

A cuatro años de su muerte, Selena, la reina del tex-mex, reaparecerá en las pantallas de la televisión estadounidense cuando se estrene mañana en el canal público PBS el documental *Corpus: A Home Movie for Selena*. Dirigido por la cineasta mexicano-estadounidense Lourdes Portillo (responsable de *Las Madres: The Mothers of the Plaza de Mayo*, documental nominado al Oscar), *Corpus* intenta revelar —a través del sentir de sus seguidores y las críticas que despertó entre los intelectuales— el misterio que convirtió a Selena, después de su asesinato, en un mito. "Más que indagar en la importancia de su música, quise recoger lo que sentían sus fans, gente anónima de la cultura tejana que a diario limpia su tumba en Corpus Christi y la llena de flores. Para ellos, Selena fue una portavoz de la cultura chicana", dijo Portillo. El film de 56 minutos incluye entrevistas a personas que visitaron su tumba, y recoge también las voces de intelectuales que cuestionan el fenómeno. Además, la directora contó con la colaboración del padre de Selena, Abraham Quintanilla, que le facilitó imágenes caseras y accedió a hablar sobre lo que pasó su familia en estos cuatro años.

A partir de hoy, USA Network se concentra en series y películas de ciencia ficción y fantasía, festejando de paso el centenario del gran cineasta.



"Alfred Hitchcock presenta" fue un clásico de la TV en blanco y negro. *En noviembre, el canal estrena un ciclo dedicado al cine independiente.*

Alfred Hitchcock retorna a las pantallas televisivas

Por P. C.

A partir de hoy, USA Network, el canal de cable del estudio estadounidense Universal, comienza una reprogramación de su pantalla cuyo principal objetivo es convocar a los fanáticos del cine fantástico, suspenso y acción. La propuesta viene bajo el padrinazgo de Alfred Hitchcock, ya que el director filmaba con exclusividad para ese estudio. Su serie de TV "Alfred Hitchcock presenta" y sus películas son de lo mejor de la nueva grilla, que está dividida en tres bloques temáticos: Calle 13, con series y películas de suspenso y terror; el SCI-FI, con series de ciencia ficción, y Estudio Universal, con películas como *Mentiras verdaderas*, *Jurassic Park*, la trilogía de *El Padrino* y la versión original de *Psicosis*.

La estrategia se inscribe dentro de la competencia entre las señales de cable desatada una vez que los premium de películas –HBO y Cinecanal– desertaron del mercado local. "La posición de los canales de cable en otros países definió esta nueva programación", detalla César Sabroso, representante de USA, que en los Estados Unidos se encuentra entre los más vistos por los televidentes. "Y para esta propuesta el estudio capitalizó las marcas internacionales que ya tiene en el mercado europeo, como Calle 13 en Alemania, Francia y España, el SCI-FI en Londres y Estudio Universal en Italia", continúa Sabroso.

–Concretamente, ¿cómo se implementará para la Argentina el nuevo programa?

–A partir de hoy a las 21 se incorpora un bloque exclusivo de acción y suspenso: "Calle 13", al que definimos como "la dirección más peligrosa de la TV". Comienza con una miniserie, "The Crow: Stairway to Heaven", homenaje y secuela de la película que en el cine protagonizó Brandon Lee. Incluye además "Alfred Hitchcock presenta", "La dimensión desconocida" y "NY Undercover". Por otro lado, "Cinema Calle 13", los lunes, miércoles y viernes a las 22, forma parte de la celebración del estudio por el centenario del nacimiento de Hitchcock, un director que sólo filmaba con Universal.

–¿Qué se verá en el homenaje a Hitchcock que comienza el 13 de agosto, el día de su nacimiento?

–Vamos a transmitir las promociones que él hizo para sus películas y reportajes de personas que lo conocieron o que fueron influidas por su obra, como Brian De Palma. Hay anécdotas jugosas, porque él fue el único que pudo dirigir cine y TV en su momento. Para Universal hizo películas y su serie. Y fue construyendo su mito. El empezó en los '50 en EE.UU., pero era inglés: como dice el refrán, no era profeta en su tierra. Y en Universal cuentan también que tenía una fascinación especial por las actrices rubias, y que el estudio le proveía las que él quería: desde Julie Andrews y Doris Day a Grace Kelly, que cuando se hizo *Cómo pescar a un ladrón*, una de las dos películas que ella hizo con Hitchcock –la otra fue *La ventana indiscreta*– en Mónaco conoció al príncipe Rainiero.

–Respecto al segmento de ciencia ficción que ya está en pantalla, ¿cuáles son los cambios?

–Fundamentalmente de imagen. Se invirtió mucho dinero en eso. Y en el enfoque de las series: antes eran de horror y fantasía, ahora están enfocadas al futuro. SCI-FI continúa los sábados, y la idea es que se pueda lanzar como canal. La otra novedad es para más adelante: en setiembre estrenaremos Estudio Universal, dedicando los sábados al cine independiente y los domingos a éxitos de Hollywood.

LA "COPA TOON

Y si hay

Por Patricia Chaina
Desde Los Angeles

Para Argentina, la Copa América de futbol ya terminó, y mejor olvidarla. Para un consumo mucho más divertido y bastante menos pretencioso, una alternativa: la Copa Toon, que ayer comenzó a emitir Cartoon Network. En lugar de equipos de países, aquí compiten tiras, que tienen, se sabe, fans y detractores por todo el continente. Entre los creadores de las tiras está Craig McCracken, escritor, dibujante y director de "Las chicas superpoderosas", que explica a **Página/12** las claves del proyecto. "Se hace animación desde hace setenta años, pero ahora hay mucha gente joven, y la posibilidad de segmentar audiencia que da la TV por cable nos impulsó a la idea de divertirnos, haciendo otra Copa América" McCracken, uno de los creadores de "El laboratorio de Dexter" –nominada cuatro veces a los premios Emmy– habla en su oficina de Los Angeles, en un edificio donde conviven tres grandes empresas de animación: Hanna-Barbera, Warner y Cartoon. Desde el corazón de esa industria, en EE.UU. se extienden los largos brazos del Cartoon Network. "La Copa Toon es parte de un proceso de regionalización –dice Gustavo Averbuj, vocero de Cartoon para Argentina–, intentando acercarla a los chicos de cada país con elementos cotidianos. Acá es el fútbol y la voz es la de Víctor Hugo. En México y Brasil son otros relatores."

El equipo de "Las chicas superpoderosas" –ex "Chicas coquetas"– es una de las candidatas a ganar la Copa. "Terminamos los primeros trece episodios –explica McCracken–, y ahora estamos en la producción de los siguientes 52, trabajando con los storyboards". Su pequeña oficina está atiborrada de juguetes de dibujos animados: "Es que cuando uno hace animación está pensando en superhéroes y en niños todo el tiempo, y se convierte en una especie de Peter Pan que nunca crece", reflexiona.

–¿Por qué las protagonistas de esta tira son niñas? ¿Había necesidad de producir heroínas en el mundo de los dibujos para niños?

–No había una necesidad, sino que fue una idea que tuve desde que estaba en la escuela, pero no quería producir el típico superhombre, así que dibujé estas tres niñitas y dentro de una situación que me pareció interesante. Pero fue casi un accidente que sean mujercitas, no la consecuencia de tener que llenar un espacio vacío en la animación... que casi no tiene espacios vacíos.

–Hay un mercado muy extendido.

–Sí, la animación se convirtió en algo muy popular. En los 80 estaba como muerta, todo el mercado se había dirigido a la venta de juguetes de los viejos dibujos, y fue entonces cuando apareció *Roger Rabbit* y la gente se interesó de nuevo por las fantasías animadas. Fue una bola de nieve, el fenómeno continuó creciendo más y más. Esto tiene que ver con la TV por cable que abrió posibilidades. Muchos canales transmiten dibujos y la gente quiere ver más y mejores. En los 70 había sólo TV comercial y tres empresas compitiendo en Estados Unidos. Hoy Cartoon hace sus dibujos animados y son muy exitosos, pero hay muchos otros ca-

AMERICA", UN CAMPEONATO DIVERTIDO DE VERDAD

un penal, ¿quién lo patea?

En un intento de regionalizar su contenido, el canal Cartoon Network está emitiendo una Copa América alternativa, que enfrenta hasta el domingo a sus estrellas dibujadas, que no conduce Marcelo Bielsa.



Dexter y Pedro Picapiedra, dos de los "jugadores".

nales produciendo.

–Además creció la venta de productos relativos a los dibujos animados...

–Eso es importante para la industria, no para los creadores. No pensamos *"Este va a ser un lindo muñeco, va a venderse bien"*. Pensamos en el éxito si creemos que es una idea graciosa y un buen personaje. Esto hace funcionar a una animación. Lo demás es adicional. Pero si la historia y los personajes son buenos, la gente se apasiona y se venden los muñecos.

–Algunos personajes protagonizaron historietas gráficas y luego pasaron al cine. ¿Qué piensa de que sus dibujos sean traducidos a otro medio?



"La vaca y el pollito".

–Que es una idea genial en tanto el personaje siga siendo el mismo: si soy fanático de un dibujo animado y lo veo en una historieta, quiero que siga siendo el mismo cuando leo la historieta. No siempre sucede, aunque el cambio más brusco es a la inversa, por la voz que uno imagina para un dibujo, y la que toma el personaje cuando pasa al cine o la TV.

–¿Por qué dentro de la tira uno de los villanos es un diablo con indumentaria gay: medias caladas, portaligas, ojos muy pintados?

–Básicamente queríamos mantener una historia interesante y que los malos no fueran lo mismo de siempre. Recordé la película de The Beatles *Submarino Amarillo*, donde hay unos personajes malvados que son afeminados y terroríficos. De chico me asusté mucho al verlos y decidí crear un villano que fuera terrorífico para los niños, así que este personaje es una interpretación mía de esas criaturas.

Con relatos de Víctor Hugo

El canal presentará la Copa Toon América, con relatos de Víctor Hugo Morales, hasta el domingo. Ese día, en coincidencia con la final de la auténtica Copa América, de la que Argentina, se sabe, fue eliminada, se concretará un festival de cierre, en que chicos de varios países podrán patear penales a sus personajes favoritos. En el campeonato de la pantalla infantil, los ocho equipos del fixture de la Copa América de los dibujitos animados están representados por series de esa programación. Ayer "La vaca y el pollito" se enfrentaron a "Tom y Jerry". Hoy jugarán "Johnny Bravo" y "Las chicas superpoderosas". Mañana "El laboratorio de Dexter" con "Los Picapiedras". El jueves "Ed, Edd, Eddy" vs. "Dos perros tontos". Todos estos partidos van a partir de las 20. Luego será la hora de las rondas finales. El viernes a las 18 habrá "Semifinales", el sábado a las 14, la "Ronda de consolación" y el domingo a las 10 la "Gran Final". ¿Errarán penales los dibujos? ¿O sólo yerran penales los jugadores que están dibujados? En todo caso, las criaturas animadas no hacen jugadas de pizarrón. Ni sufren los papelitos con supuestas indicaciones de Marcelo Bielsa que, hasta aquí, es de cartón.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MANHATTAN
De Woody Allen.
A las 23 por I-Sat.

Un tributo a todo lo que el director más parece amar: el mundo de rascacielos, arte y neón de la gran manzana, Gershwin, las neurosis de sus habitantes más cool. Esta vez, Allen es Isaac Davis, un artista insatisfecho con su trabajo como escritor de TV, abandonado por su ex esposa... por una mujer, culposo por su relación con una chica que podría ser su hija, enamorado de la amante de su mejor amigo. Un universo personal, lleno de cuestionamientos acerca de la naturaleza del amor, pleno de cinismo, inteligencia y un humor a prueba de balas.



A SANGRE FRIA
De Jonathan Kaplan.
A las 22 por Space.

Una nueva versión del clásico de Truman Capote (foto), un gran escritor que, además, figura entre los fundadores del denominado "nuevo periodismo". La escalofriante investigación del libro dio pie para una virtual miniserie (la primera parte se emite esta noche y el martes que viene el capítulo final), a cargo del director de *Acusados* y *Proyecto secreto: simios*. La trama de un asesinato múltiple –recuperada a través del testimonio de un reo que aguardaba su ejecución en la cárcel– va siendo revelada según progresa el detective, interpretado por Sam Neill.



PACTO DE AMOR
De David Cronenberg.
A las 23 por Film & Arts.

Beverly y Elliot Mantle (Jeremy Irons, en los dos papeles, notable) son médicos gemelos, expertos en fertilidad, que a lo largo de los años han ido avanzando en la costumbre de compartirlo todo. Uno audaz y emprendedor con las mujeres, el otro introvertido y dependiente, son parte de una misma imagen desdoblada. Mientras uno establece una relación morbosa con Claire, una actriz desesperada por superar la mutación uterina que sufre, el otro termina enamorándose de ella. Con la firma de un autor en que lo real parece fantástico.



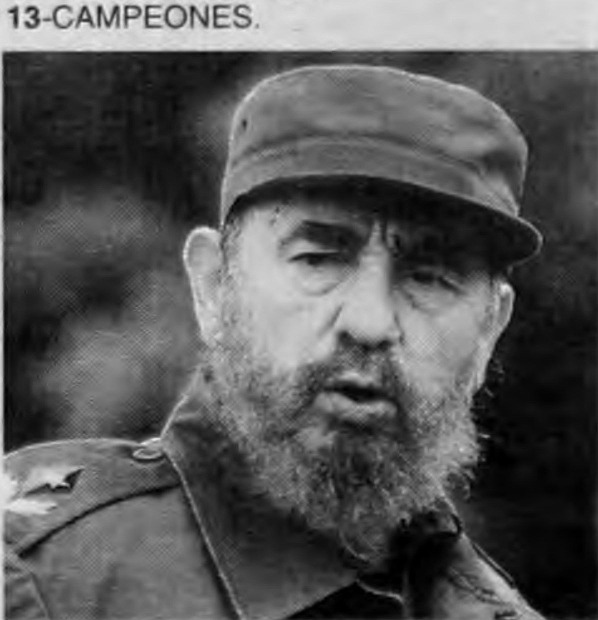
MENTIRAS VERDADERAS
De James Cameron.
A las 22 por USA Network.

Harry Taskar (Schwarzenegger) es un hombre común y corriente que viaja por su país ofreciendo inocentes Windows. Al menos eso es lo que creen su esposa Helen (Jamie Lee Curtis) y su hija. Sin embargo, ese que de día parece un marido aburrido esconde a un agente ultrasecreto capaz de terminar con fundamentalistas de tierras lejanas y volver, de madrugada, al lecho matrimonial. Hasta que su esposa comience a sospechar que la mentira tiene que ver con una infidelidad matrimonial. Una comedia que se ríe del género James Bond, con inteligencia.



TV

6.45
7-ATC NOTICIAS.
7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LIBERATE SUSAN.
11.30
2-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-SI LO SABE CANTE.
7-ATC NOTICIAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS.
12.30
9-FOX KIDS.
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-DRA. QUINN.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-MAURO VIALE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-HURACAN.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-MOVETE.
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-LEONELA.
17.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-CYBERPIBES.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-AMIGOVIOS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-BAYWATCH.11-CHIQUITITAS.
13-VIAJEROS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-PALABRAS CRUZADAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-D.N.I.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
22.00
2-CQC.
7-CINE: "El regreso de Valentino".
9-PETARDOS.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.



Entrevista a Fidel Castro en "CQC", a las 22 por América.

23.00
9-TODO POR DOS PESOS.
11-PNP.
13-VULNERABLES.
23.30
2-EL RAYO.
24.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.30
2-PERDIDOS EN EL ESPACIO.
7-MADE IN ARGENTINA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Lo que la luna vio".

El lamento de Saramago

El escritor portugués José Saramago contó con amargura que los meses de viajes, homenajes y conferencias que se sucedieron tras recibir el Premio Nobel de Literatura lo han alejado totalmente de su oficio. "He estado envuelto en un sinnúmero de actividades que me habrían llevado a la desesperación si fuese persona que cae fácilmente en ella. Yo tengo algo que no sé si es bueno o malo, y es que no puedo escribir más que en casa. No puedo en un hotel ni en un aeropuerto... Tengo que volver, pero lo tengo complicado hasta fines de noviembre", se lamentó el portugués, que vive, cuando su vida es normal, en la isla española de Lanzarote. El escritor llegó a la Universidad Méndez Pelayo de la ciudad española de Santander, para abrir el ciclo de los "Martes literarios", y para recibir la medalla de honor de la institución. El autor comentó que tiene tres o cuatro libros rondándole en la cabeza, el primero de los cuales es una alegoría sobre las sombras en las que vive el hombre en la sociedad contemporánea titulado *La caverna*. Agregó que confía en que pronto termine la dinámica en la que entró cuando la Academia sueca lo galardonó para dedicarse a escribir. Claro que cuando dice pronto, en rigor está hablando en semestres. "En agosto salgo para Brasil y Argentina, en setiembre Angola y Mozambique, en octubre Alemania...", repasó. "Hace casi un año que, con gran pena mía, no tengo el tiempo ni la posibilidad de concentración para pensar en el libro que tengo en la cabeza". Si todo va así, recién el año que viene podría manos a la obra. En el caso del libro mencionado, cuando vino a la Argentina antes del Nobel ya había esbozados sus ideas principales.

"La vida después de la muerte", el renacimiento del cine japonés

El film de Kore-eda Hirokazu, que se estrenará aquí la semana próxima, es otra demostración del excelente momento que vive el cine nipón.

Por Luciano Monteagudo

Los tiempos están cambiando. Durante años, incluso durante décadas, prácticamente el único cine japonés que llegaba a la Argentina era el del maestro Akira Kurosawa. Y no sin dificultades. *Madadayo*, su conmovedor testamento cinematográfico, tardó casi dos años en conseguir un lugar en la cartelera de Buenos Aires. Ahora, en cambio, en lo que va de la temporada '99 ya se conocieron dos ejemplos del nuevo cine proveniente de Tokio –*¿Bailamos?*, peculiar comedia romántica de Masayuki Suo; *Flores de fuego*, la obra maestra de Takeshi "Beat" Kitano– y la semana próxima se estrena *After life*, de Koreeda Hirokazu, la película ganadora del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

El film, que aquí llevará como subtítulo *La vida después de la muerte*, llegó a la muestra porteña después de una importante carrera en el circuito de festivales internacionales de fin del año pasado. Se exhibió fuera de competencia en Vancouver, Toronto, Tokio y Londres y en concurso oficial en San Sebastián, donde salió premiada –en una controvertida decisión del jurado– *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti. Fue particularmente curiosa la reacción en Toronto, donde los mercaderes estadounidenses se disputaron no tanto los derechos de exhibición sino más bien la compra del guión, para hacer una remake en Hollywood.

El film de Hirokazu transcurre durante una semana en una estación del limbo, donde unos atentos empleados del más allá les preguntan a quienes se acaban de morir qué único recuerdo prefieren conservar de su paso por la vida. Una vez hecha esta difícil, dolorosa elección, ese recuerdo –que puede ser apenas un instante de felicidad, la evocación de una caricia, o el calor de la luz del sol sobre la piel– es reconstruido por el equipo de burócratas celestiales para poder ser filmado y así perpetuarse en la memoria, como una forma de alcanzar un cielo personal.

Lo singular de *After life* es la manera en que el film actúa sobre la memoria emotiva de cada espectador, provocando la elección de sus propios recuerdos. Toda su primera parte consiste en una larga serie de entrevistas frente a cámara, en la que cada uno de los recién llegados –y allí hay mezclados actores profesionales y no profesionales– va dando rienda suelta a sus evocaciones, que luego culminarán en la realización de ese sueño eterno que es el cine. "Despojé deliberadamente a la película de cualquier connotación religiosa, ya sea budista o cristiana", declaró el director en un reportaje reciente en la revista especializada británica *Sight & Sound*. "Cada vez que la gente me pregunta si mi película es religiosa, yo lo niego, pero si alguien que tiene un credo quiere verlo en la película no me molesta." En todo caso, la religión a la que parece adherir Hirokazu es la religión de este siglo: el cine.

En "After life", Kore-eda Hirokazu plantea una difícil elección.
Después de entrar en el limbo, hay que decidirse por un solo recuerdo.

No es el único, por cierto. Nacido en Tokio en 1962, Kore-eda Hirokazu está entre los punteros del impresionante renacimiento del cine japonés, que en el último lustro ha visto no solamente el apogeo de sus grandes maestros sino también la aparición de una generación (ver recuadro) que está tomando por asalto los festivales de todo el mundo. La primera señal de que algo serio estaba sucediendo en el cine del sol naciente fue *Suzaku*, la opera prima de Naomi Kawase que en 1996 se llevó la Camera d'Or del Festival de Cannes, un film sutil y delicado como una lámina de papel de arroz, que afortunadamente llegó a verse en el Festival de Mar del Plata, en la sección "La mujer y el cine". Al año siguiente, Cannes consagró con una segunda Palma de Oro –la primera había sido en 1983, por *La balada de Narayama*– al veterano maestro Shohei Imamura, por *La anguila* (que tuvo su estreno comercial en Buenos Aires a fines del año pasado). Y en la Mostra de Venecia 1997, el León de Oro fue para *Flores de fuego*, una confirmación del inmenso talento de Kitano, que ya venía dando mucho que hablar con *Escenas en el mar* y *Sonatine*, exhibidas aquí en funciones especiales de la Sala Leopoldo Lugones.

No sería raro que alguno de esos títulos llegara próximamente a la cartelera local, pero mientras tanto ya está confirmado para agosto el estreno de *Doctor Akagi*, la magnífica despedida del cine de Imamura, de quien también se podrá ver, para los mismos días, una retrospectiva casi completa de su obra, con una decena de títulos inéditos en Argentina, a partir de la gestión del Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón. Ahora sólo falta que llegue a las pantallas grandes alguno de los tantísimos largometrajes de animación, todo un universo aparte, capaz de dar cuenta no sólo de la vitalidad del *manga* (la historieta japonesa) sino también de su poderosa, simbiótica relación con el cine de su país.

Breve diccionario de los que se vienen

◆ **Isaka, Satoshi** (n. 1960) Uno de los rasgos distintivos de la nueva ola del cine japonés es su interés por el film de género, en muchos casos para subvertirlo, ya sea desde su forma o su contenido. Es el caso de *Detective Riko* (1997), tercer largometraje de Isaka, que hace de una mujer policía el reverso del sojuzgado estereotipo femenino japonés.

◆ **Ishii, Sogo** (n.1957) En los primeros años 90, *Angel Dust* y *August in Water* lo establecieron como un maestro de la imaginería psicodélica. Alcanzó la culminación de su estilo, siempre onírico, con el deslumbrante *Laberinto de sueños* (1997), una fábula freudiana in extremis, exhibida en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires.

◆ **Kumakiri, Kazuyoshi** (n. 1974) Presentado como piedra de escándalo de la Berlinale '98, *Kichiku*, primer largo del jovencísimo Kumakiri, lo impuso como un rebelde salvaje, a partir de la crónica en crudo de una sangrienta célula revolucionaria de los años 70. Extraña cruza de *La chinoise* con *snuff movies*, sólo para estómagos fuertes.

◆ **Sabu** (n. 1964) Descubierto por el Festival de Berlín '97 con su primer largo, *D.A.N-G.A.N. Runner*, Sabu pasó después por Rotterdam '98 con *Postman Blues* y el mismo año por el Forum del Cine Joven de la Berlinale con *Unlucky Monkey*, su film consagratorio, una abstracción del género *yakuza* en la cual la mafia japonesa se convierte en el centro de un intrincado laberinto narrativo. Un talento a seguir.

◆ **Shimizu, Hiroshi** (n. 1964) Primera revelación surgida de las huestes de Office Kitano, la compañía de producción de Beat Takeshi, para quien fue asistente en tres de sus films, entre ellos *Flores de fuego*. Su primer largo, *Ikinai*, presentado el año pasado en el Festival de Toronto, con producción de Kitano, demostró que es un excelente alumno de su maestro, a quien se acerca en su visión nihilista del mundo.

◆ **Somai, Shinji** (n. 1948) Uno de los padres de la nueva ola del cine japonés, Somai tiene una trayectoria que se remonta a los años 80, cuando afirmó su estilo, basado en largos planos secuencia, que hoy son materia de estudio en las escuelas de cine de Tokio. Su film más reciente, *Ah, haru*, sobre la desintegración de la familia japonesa, ganó el premio de la crítica (Fipresci) en la Berlinale de este año.

◆ **Tsukamoto, Shinya** (n. 1960). Enraizado firmemente en la cultura pop, Tsukamoto se hizo un lugar en el circuito de festivales con *Tetsuo* y *Tetsuo II*, una saga cyberpunk que anticipó el éxito reciente de *Bullet Ballet* (1998), un film de un blanco y negro acerado, que le hace honor a su título y que habla de las violentas pulsiones de la sociedad japonesa actual.

"DICEN QUE SOY UN GRAN ESCRITOR"

Borges, charlatán

A lo largo de seis décadas, el escritor argentino habló sobre todo, con un ingenio a veces maligno, que le granjeó enemistades volcánicas. Un libro recopila sus definiciones.



Un poema de Borges imperecedero, sobre la ciudad que más amaba.

"Los peronistas no son ni buenos ni malos. Son incorregibles". Estas y otras frases maliciosas, o irónicas, o por qué no ambas y otras cosas a la vez tienen la marca en el orillo de Jorge Luis Borges. Al amparo del centenario de su nacimiento, el mes que viene, éste es "el año Borges" para el mercado editorial hispanoparlante y no había por qué dejar pasar la oportunidad de reeditar su "pensamiento vivo" oral. El libro *Borges oral*, en rigor una reedición ampliada de un semiclásico, va a ser publicado por Emecé simultáneamente en Argentina y España y suma a un seleccionado de sus frases una serie de datos útiles interesantes, para expertos y neófitos. Los amantes del autor de *El Aleph* encontrarán ahí, entre otras muchas cosas, una serie de anécdotas seleccionadas y editadas por Mario Paoletti y su mujer, Pilar Bravo, y un *Diccionario de borgerías* del que la española *Revista de Occidente* ofreció ya en su número-homenaje de junio, una amplia selección. He aquí algunos de los 700 términos que guarda ese Diccionario. Tomados de declaraciones a la prensa, hablan de literatura, de la vida, del mundo, y reflejan todo el talento y la ácida ironía del genio que, según el italiano Eugenio Montale, "fue capaz de meter el universo en una cajita de fósforos".

> **Detractores:** ***"Quizás haya enemigos de mis opiniones, pero yo mismo, si espero un rato, puedo ser también enemigo de mis opiniones."***

◆ **Amenaza (s):** ¿de qué otra forma se puede amenazar que no sea de muerte? Lo interesante, lo original, sería que alguien lo amenace a uno con la inmortalidad.

◆ **Arte:** que cada hombre construya su propia catedral. ¿Para qué vivir de obras de arte ajenas y antiguas?

◆ **Artificios:** creo que de todos los géneros quizá el policial sea el más artificial, porque en verdad los crímenes no se resuelven por razonamientos, sino por delaciones.

◆ **Autógrafos:** he firmado tantos ejemplares de mis libros que el día que me muera va a tener un gran valor uno que no lleve mi firma.

◆ **Aviones:** las compañías se encargan muy bien de asesorar en terrorismo: "Una máscara de oxígeno caerá sobre su cara". "Deje de fumar inmediatamente". "Póngase el chaleco, ínflelo". Usted toma un tren y no le hablan inmediatamente de choques...

◆ **Beatos:** yo creo que es mejor pensar que Dios no acepta sobornos.

◆ **Best sellers:** en mi época no había best sellers y no podíamos prostituirnos. No había quién comprara nuestra prostitución.

◆ **Biblioteca:** ordenar una biblioteca es una manera silenciosa de ejercer el arte de la crítica.

◆ **Biografías:** es el ejercicio de la minucia, un absurdo. Algunas constan exclusivamente de cambios de domicilio.

◆ **Borges:** dicen que soy un gran escritor. Agradezco esa curiosa opinión, pero no la comparto. El día de mañana, algunos lúcidos la refutarán fácilmente y me tildarán de impostor o chapucero o de ambas cosas a la vez. No he cultivado mi fama, que será efímera.

◆ **Buenos Aires:** siempre he sentido que hay algo en Buenos Aires que me gusta. Me gusta tanto que no me gusta que les guste a otras personas. Es un amor así, celoso.

◆ **Camello:** en el Corán no aparecen los camellos. Como lo escribieron los árabes, no lo juzgaron necesario.

◆ **Cartesianismo:** el rigor de Descartes era aparente o ficticio. Y eso se nota en el hecho de que parte de un pensamiento riguroso y al final llega a algo tan extraordinario como la fe católica. Parte del rigor y llega... al Vaticano.

◆ **Comunistas:** hay comunistas que sostienen que ser anticomunista es ser fascista. Esto es tan incomprensible como decir que no ser católico es ser mormón.

◆ **Democracia:** es una superstición muy difundida, un abuso de la estadística.

◆ **Deporte:** habría que inventar un juego en el que nadie ganara.

◆ **Distancias:** antes las distancias eran mayores porque el espacio se mide por el tiempo.

◆ **Doctrinas:** quienes dicen que el arte no debe propagar doctrinas suelen referirse a doctrinas contrarias a las suyas.

◆ **Elegidos:** estuve dos días en Israel y, desgraciadamente, noté que son casi hitleristas. La diferencia es que ellos no insisten en la idea de la raza germánica sino en la del pueblo judío. (...)

◆ **Envidia:** el tema de la envidia es muy español. Los españoles siempre están pensando en la envidia. Para decir que algo es bueno dicen: "Es envidiable".

◆ **España:** es una tierra donde hay pocas cosas, pero donde cada una parece estar de un modo sustantivo y eterno.

◆ **Estilo:** es curioso advertir de que el estilo de Dios es casi idéntico al de Víctor Hugo.

> **Idea:** ***"Siempre he sentido que hay algo en Buenos Aires que me gusta. Me gusta tanto que no me gusta que les guste a otras personas. Es un amor así, celoso."***

◆ **Gómez de la Serna:** un gran artista que se disgrega en sus greguerías. Si uno se acostumbra a pensar de forma atomizada, termina atomizado.

◆ **Humor:** el británico procede de la intuición de una verdad (...), de una sabiduría. El ingenio francés suele ser verbal. El (...) español es una forma de retruécano (...); procede de azares fonéticos.

◆ **Kant:** hice una tentativa con *Crítica de la razón pura*, pero fui derrotado por el libro, como la mayor parte de las personas. Incluso como la mayor parte de los alemanes.

◆ **Más allá:** el infierno y el paraíso me parecen desproporcionados. Los actos de los hombres no merecen tanto.

◆ **Nobel:** siempre seré el futuro Nobel. Debe ser una tradición escandinava.

◆ **Opciones:** para el argentino, la amistad es una pasión y la policía, una mafia.

◆ **Opiniones:** quizá haya enemigos de mis opiniones, pero yo mismo, si espero un rato, puedo ser también enemigo de mis opiniones.

◆ **Políticos:** ¿cómo admirar a seres que se pasan la vida poniéndose de acuerdo, diciendo las cosas que dicen y, con perdón, retratándose?

◆ **Revoluciones:** no sé hasta qué punto un escritor puede ser revolucionario. Por lo pronto, está trabajando con el idioma, que es una tradición.

◆ **Suicidios:** Hemingway, que fue medio compadre, terminó matándose porque se dio cuenta de que no era un gran escritor. Esto lo salva, en parte.

◆ **Tagore:** tramposo de buena fe. Invención sueca. Poeta de tercer orden que sólo se caracterizaba por vestir una túnica celeste.

◆ **Tango:** tiene un origen infame, que se nota.

◆ **Universidad:** la Universidad debiera insistirnos en lo antiguo y en lo ajeno. Si insiste en lo propio y lo contemporáneo, la Universidad es inútil, porque está ampliando una función que ya cumple la prensa.

◆ **Valor:** me gustaría ser valiente. Mi dentista asegura que no lo soy.

"¿Existe la naranja...?

La viuda de Jorge Luis Borges, María Kodama, lo recordó ayer en España como el "creador literario que plasmó más claramente en sus obras los problemas esenciales del hombre en la Tierra". El debate sobre si el autor de *El Aleph* fue un filósofo o un escritor centró el inicio del curso "Borges, 1899-1999", en el que durante una semana desde ayer once expertos mundiales analizan en el Palacio de la Magdalena de Santander diversos aspectos de la obra del argentino. Kodama abrió el curso con una conferencia en la que repasó uno de los temas fundamentales de la obra borgiana y de la literatura de todos los tiempos: la reflexión sobre el otro dentro del yo. La titular de la Fundación Internacional Jorge Luis Borges explicó que dos de los libros preferidos del escritor sobre este asunto fueron *El extraño caso del Dr Jeckill y Mister Hyde*, de Robert Stevenson, y *Retrato de Dorian Gray*, de Oscar Wilde, dos casos en los que sus protagonistas llegaron "a un callejón sin salida y sólo escaparon del otro a través de la autodestrucción". Según Kodama, a diferencia de ellos Borges abordó este problema filosófico en su obra "desde la simultaneidad, sin escisión, sin ruptura, no desde la dicotomía entre el bien y el mal, sino en el encuentro cara a cara entre el adolescente que fue y el anciano en el que se convirtió". La viuda leyó fragmentos de su obra literaria (*El centinela*, *El cautivo*, *El otro*) y concluyó su intervención con un texto de *Atlas* (1984) en el que aseguraba que sólo a través de la creación y del hecho estético se alcanza la armonía. Kodama destacó que desde niño y antes de saber qué significaba la filosofía, el padre de Borges lo introdujo por los caminos del pensamiento, mostrándole, por ejemplo, lo que era el idealismo con una naranja. Le enseñaba la fruta, luego le pedía que cerrase los ojos y le preguntaba: ¿existe la naranja...?. "Esa formación impregnó y dio larga vida a la obra de Borges. El tomaba los temas filosóficos básicos y los transmutaba en literarios".

Sinéad en la dulce espera

Dos meses después de haber sido ordenada sacerdotisa de un grupo religioso católico disidente, la cantante irlandesa Sinéad O'Connor está embarazada. Neil Michael, la nueva pareja de O'Connor, anunció la novedad, aparentemente en un arranque paternal de incontinencia verbal. "El bebé llegará a principios del año próximo. Ambos estamos muy felices por ello. Primero nos provocó un pequeño shock, pero ahora nos alegramos", fue el comentario de Michael. Michael, periodista, conoció a la cantante cuando informaba acerca de su ordenación como sacerdotisa, en mayo, en la ciudad francesa de Lourdes. La ordenación, oficiada por el obispo irlandés Michael Cox, no fue reconocida por la Iglesia Católica. O'Connor dijo que tenía previsto vivir en el celibato, pero, de modo por de más evidente ahora, su convicción fue breve. "Como primera sacerdotisa embarazada de Irlanda, es posible que se enfrente a un nuevo llamado de atención de la Iglesia", señaló un experto religioso consultado ayer por la prensa británica. O'Connor, que tiene dos hijos de parejas previas, había desatado un escándalo mundial hace cinco años, cuando en un homenaje a Bob Dylan levantó una foto del Papa, ante las cámaras de televisión y blasfemó sobre su figura. La irlandesa se arrepintió años más tarde de haber dicho que Juan Pablo II era "el verdadero enemigo", en una obvia referencia al largo conflicto religioso-político que divide a Irlanda.

"Espero que no pasen veinte años hasta que pueda grabar otra vez"

El CD "Ciruelo" representa el tardío debut solista de Juan Carlos "Mono" Fontana, el tecladista predilecto de Luis A. Spinetta.

Por Cristian Vitale

Algo habrá hecho Juan Carlos Fontana para que Luis Alberto Spinetta, hombre de poco adular, gaste pluma en él y diga cosas como "ese abismo de notas creadas por el Mono Fontana se traduce como el abismo de la hermosura". Cierto es que, desde los tiempos de *Madre en años luz* de Spinetta Jade, la música los mantiene unidos. Y que Mono se ha convertido en pieza imprescindible para que el cosmos creativo del Flaco, por lo menos de 1985 a esta parte, se mantenga en platónica armonía. Pero la explicación no alcanza. Debe haber algo más, y probablemente una de las causas sea *Ciruelo*, el primer trabajo solista del Mono en 26 años de trayectoria. Un disco puramente instrumental, poco accesible, mórbido y rebosante en investigación sonora, que mueve a caminar mundos extraños sin levantarse del sillón.

Huele a rareza que un músico de sus características haya tardado tanto tiempo en grabar un disco solista: es bueno recordar que su aparición se produjo poco después del alba del rock nacional. En 1973, en el grupo Madre Atómica (junto a Lito Epumer y Pedro Aznar), Fontana, con 14 años, ya le tiraba pastillas "redoxón" a su rudimentaria batería para que sonara mejor. Doce años después, ya convertido "por gracia divina" a los teclados, Spinetta clavaba sus oídos en él y lo convocaba para grabar gemas como *Madre en años luz* –donde incluyó el instrumental "Mula alma"–, *Privé*, *Tester de violencia*, *Don Lucero* y *Pelusón of milk*. Trabajos que le otorgaron cierto prestigio en el universo "refinado" de la música porteña y también, vía e-mail, en diversos puntos del planeta como Tokio o Los Angeles.

"Estuve mucho tiempo pensando en hacer un disco propio. Pero dejaba pasar meses y meses porque no encontraba el momento oportuno para hacerlo. Hasta que un día me frené y pensé que cuanto más tiempo pasara, más exigente me iba a poner para lograr esa hipotética obra maestra que no va a ser nunca. Y entonces me largué", cuenta Fontana. "Al principio me costó encontrar el sonido que tenía en la cabeza, y además no sabía si lo iba a hacer solo o con un par de músicos. Hasta que di con los acompañantes ideales –Santiago Vázquez en percusión y Martín Iannaccone en cello– e inspirado en mi mujer, Xixa, empecé a grabar después de dejar la banda de Alfredo Casero. El primer día me estrellé con un mundo desconocido. El hecho de tocar varias cosas a la vez fue muy complicado. Tenía que ser una buena noche y no lo fue. Me equivoqué y me agarró toda una cosa hasta que dije 'no estoy para hacerlo'. Pero después, más tranquilo, pude meter todo en dos días. Ahora, lo que espero es que no pasen veinte años más para que pueda volver a grabar un disco."

> **Luis:** ***"Es muy difícil abstraerse de Spinetta. Aprendí un montón de cosas con él, crecí con ese mundo. Y esas influencias por algún lado salen."***

–¿El título tiene algo que ver con esa larga espera entre el surgimiento de la idea y su concreción?

–Totalmente. Yo sentía que mi música era una fruta que estaba ahí, esperando que madurara todo lo que había pasado antes. Y, para disfrutar del fruto, tuve que esperar que no se mezclen mis ideas individuales con lo que hacía para los demás. Con *Ciruelo* largué todo lo que había pasado antes y empecé de nuevo. Se trata de una nueva etapa.

–¿Pudo abstraerse también del mundo spinetteano?

–Es muy difícil hacerlo. Aprendí un montón de cosas con él, crecí con ese mundo. Y a la hora de tocar, esas influencias por algún lado salen.

–¿Existe alguna clase de mensaje cifrado en *Ciruelo*?

–Desde la época de Madre Atómica me pasé un montón de tiempo recopilando sonidos diversos como ruidos de campo, de noche, de gente hablando, de grillos, de trenes. Y lo que hice, con esa conjunción de sonidos, fue armar un guión para acompañar la música. Fue como poner efectos para que cada receptor se haga su película, como yo me hice la mía.

–Por la manera en que está concebido el disco, resulta una obviedad inferir que su posibilidad de éxito es nula. ¿Cómo se sobrepone a esta situación?

–Lo sabía de entrada. ¿Cuántos discos de este calibre se pueden vender en Musimundo, dos, tres? Además, ya desde la tapa, el arte, el sonido y la grabación te das cuenta de que nada pasa por lo fashion. No hay nada a la usanza de la época. Es un producto atemporal. Además, acá no hay lugares para tocar este tipo de música. Los boliches están para el blues, el rock o todo lo que tenga una etiqueta. Y eso condiciona a la hora armar shows.

–¿En qué grado ese "rock etiquetado" influye para que los músicos de tus características no tengan acceso al público masivo?

–En principio, me gustaría que hubiera espacio para difundir los productos de todos los artistas, los "intelectualosos" y los que están en la otra vereda. Pero en este país hace mucho que no es así. No me quiero imaginar lo que debe ser para alguien que esculpe o pinta y no tiene un papá con plata para poder exponer. O para aquellos que se escriben todo y afirme en el catálogo bribir partidos de fútbol. O para los ingenieros agrónomos que manejan taxis. Parece un problema de nunca acabar.

–La historia del rock en su más amplia gama de estilos indica que muchos músicos llegan al cenit de su carrera, consideran que agotan sus impulsos creativos y dejan de experimentar para dedicarle más tiempo a la reproducción de los conocimientos adquiridos ¿cree que llegó a ese momento?

–Espero no llegar nunca a esa instancia. Mi inserción en este arte fue difícil, porque no provengo de una familia de músicos. No mamé música desde la cuna. Lo mío siempre fue aprender al lado de gente grossa, fue mirar, tocar y poner mi toque sin que nadie me enseñase. Y por eso creo que mi intuición no debería agotarse.

Fontana empezó a los 14 años con Madre Atómica, y ya no paró nunca.
Desde 1984 colabora intensamente con su ídolo Luis Alberto Spinetta.

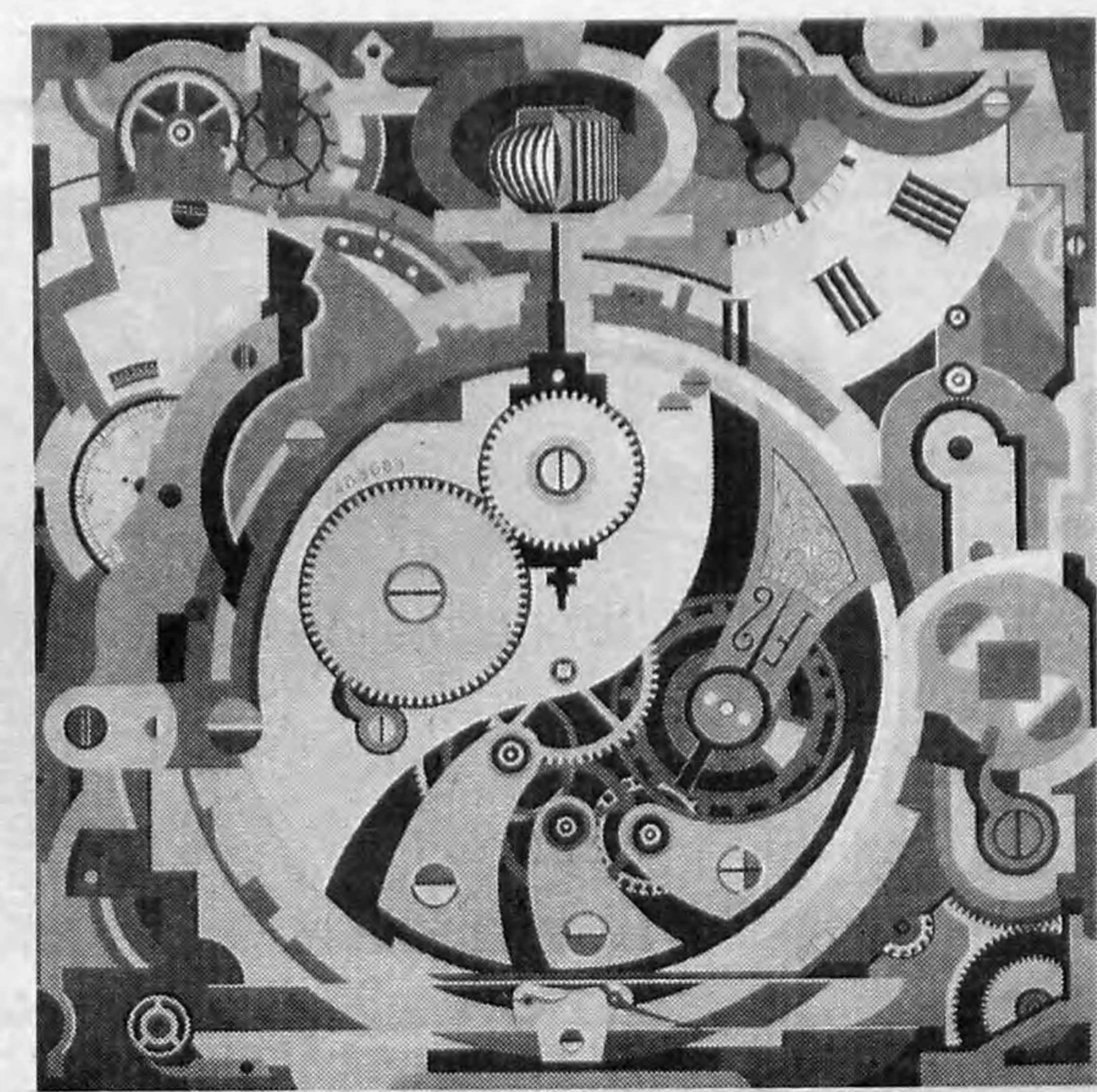
LUCIEN FREUD, NIETO DE SIGMUND

Nunca pidieron perdón

El pintor británico Lucien Freud, de 79 años, se niega a exponer en un museo de Viena, la ciudad de la que su abuelo Sigmund Freud salió huyendo de los nazis. Freud se negó a poner a disposición algunos de sus cuadros para una muestra sobre artistas británicos del barrio londinense del Soho de los años 50. Amigos del artista, considerado uno de los pintores británicos más importantes del momento, dijeron que el motivo principal de esta postura es en realidad el concepto de la exposición. "Pero también sería erróneo afirmar que el trato que se brindó a su abuelo y el asesinato de sus tías abuelas no influyeron en su decisión", señaló su biógrafo William Feaver. "De todas maneras, es sumamente insensible que la galería haya inflado tanto todo este asunto y afirme en el catálogo abiertamente que él se niega a exponer en Austria", añadió. El diario inglés *The Guardian* citó ayer otra fuente, anónima, que aseguró: "Hay que aclarar que ellos (los austríacos) nunca se disculparon correctamente". El mismo Freud no quiso hacer comentarios sobre el tema. Sigmund Freud (18561939), fundador del psicoanálisis, emigró a Londres tras el ingreso de los alemanes en Austria. Tres familiares suyos que permanecieron en Austria fueron asesinados más tarde en el campo de concentración de Auschwitz.



Foto de Margaret Bourke-White (1937) de intención social.
Las fotos de la muestra se destacan frente a las pinturas.



"Reloj" (1924), óleo de Gerald Murphy.
El mundo como maquinaria, típico de los años 20.

"1900-2000: EL SIGLO NORTEAMERICANO XX"

Chauvinismo made in USA

Por Valeria González *
Desde Nueva York

Se inauguró una polémica muestra en Nueva York sobre el arte norteamericano, que se destaca por su nacionalismo.

El advenimiento del 2000 produce juicios universales y grandes retrospectivas. El Whitney Museum de Nueva York presenta por estos días y hasta el 22 de agosto la primera mitad de una muestra que documenta en extenso la producción cultural norteamericana del siglo XX. El ámbito de selección incluye pinturas, esculturas, música, cine, teatro, literatura, danza, publicidad, diseño doméstico... Los curadores apelan a todo tipo de manifestación expresiva con el objetivo de ilustrar el "espíritu de época" de cada década. Lo más notorio de la exposición resulta su diseño espacial dinámico y la cantidad de soluciones escenográficas ingeniosas. En la compartimentación del espacio del museo abundan las curvas y las asimetrías. Se han aplicado generosamente las bondades de la tecnología electrónica interactiva para resolver detalles del montaje y para las políticas de difusión y educación. El efecto general es sorprendente y fundamenta la exitosa repercusión de la exhibición entre el público en general.

El armado de la sección correspondiente a la década del 20 sirve de ejemplo. Se sabe que en el período de entreguerras lo que para los pintores europeos fue el *retorno al orden*, para los norteamericanos significó más bien la continuidad de una cultura pictórica que desde el primer momento se había mostrado reticente al experimentalismo de la vanguardia. No obstante, los curadores han sorteado el efecto monótono que podría producir en el espectador cierto apego provinciano de la pintura de época por la figuración tradicional (Edward Hooper, Ralston Crawford, Charles Sheeler, Georgia O'Keeffe), desplazándola de los puntos jerárquicos del recorrido. El acento recae sobre los géneros que constituyeron un verdadero aporte nacional a la cultura occidental: el cine y la música popular. La década del 20 es, como anuncia el subtítulo, "La era del jazz". Los cuadros se han dispuesto en segmentos radiales en torno de un núcleo circular donde se ofrece documentación fílmica cinematográfica y musical; piezas de jazz acompañan además la ambientación de varios sectores del piso. Como contrapunto del hieratismo pictórico, un set de pantallas digitales presenta en el diafragma de ingreso ilustraciones de tapa de las revistas del momento en continuo recambio, y una extensa selección de fotos, dibujos y objetos recrea la geometría del diseño déco que dejó su marca en la arquitectura urbana y en la decoración de los interiores aristocráticos. Las obras más destacadas son aquellas que logran adaptar el vocabulario del purismo poscubista a nuevos iconos propiamente norteamericanos: la máquina y los objetos de consumo (pinturas de Charles Demuth, Stuart Davis y Gerald Murphy y fotografías de Ralph Steiner y Paul Outerbridge).

La ecuación arte-cultura que promete el título general de la muestra

> **Confianza:** *"No hay mayor evidencia gráfica de autoconfianza que el título de esta exhibición", dice Maxwell Anderson, director del Whitney.*

ha sido resuelta satisfactoriamente. La propuesta logra cumplir su cometido de vivificar el desarrollo localista y voluntariamente retardatario de las llamadas "artes mayores", merced a su asociación con un entorno de vida urbana que se desenvolvía según parámetros específicos, totalmente nuevos y originales.

Ninguna sala revela en su distribución espacial tan claramente la posición estructural de estos fenómenos como la primera (que abarca el período comprendido entre 1900 y 1919). En el área central predominan las imágenes pictóricas y fotográficas de escenas intimistas femeninas o paisajes de ensueño de acento simbolista, todos ellos bañados de una atmósfera evanescente que dota a la figuración de un acento trascendente (retratos sociales de John Singer Sargent, Cecilia Beaux, Thomas Anshutz, paisajes de Henry O. Tanner, Arthur B. Davies, fotografías de Gertrude Käsebier, Anne W. Brigman, junto a objetos diseñados por Tiffany). La reacción primera y mayoritaria del artista norteamericano frente a la modernización fue un escapismo retrospectivo de tintes espiritualistas. La sección que nuclea la relación entre la producción norteamericana y el arte de vanguardia europeo es sintomáticamente muy pequeña y está ubicada en el fondo de la sala (Man Ray, Mardsen Hartley, Joseph Stella, Morton Schamberg y otros). Muchas veces esta relación no pasó de ser superficial y ecléctica. La inclusión de los dos famosos ready-made neoyorquinos de Duchamp (el mingitorio y la pala) revelan los límites de la aplicación de criterios meramente cronológicos. El público que se acerca sin conocimiento previo no puede dejar de expresar estupefacción o sorna al ver el urinario ubicado sin más en medio de esa pintura correcta. Es sorprendente que no se contextualice estos objetos que son el producto de la encrucijada que marcaría el futuro del arte occidental: la confluencia entre la visión adelantada del arte europeo y el nuevo modo de vida que se estaba consolidando en las grandes urbes del norte. No es casual que hayan sido artistas emigrados de Europa quienes descubrieran en la realidad norteamericana un nuevo campo de inspiración. Se debe en parte al entusiasmo de personalidades como la de Marcel Duchamp que algunos artistas abandonaran los interiores burgueses y el paisaje nostálgico por una nueva visión directa de la ciudad. Antes de 1919 este corrimiento no es tan sustancial en la pintura urbana, aún demasiado atada a la herencia impresionista (en su típica versión local de pincelada larga y claves sombrías: George Bellows, John Sloan, William Glackens), sino en la fotografía de toma directa como la que practica Paul Strand, que se libera del imperativo del fuera de foco pictorialista que aún utilizaban artistas como Alfred Stieglitz y Edward Steichen. Esta situación se mantiene hasta la década del 30. Frente a las oposiciones irresolutas de la pintura entre la corriente figurativa mayoritaria del regionalismo campestre (Thomas Hart Benton, Grant Wood), y del realismo social por un lado y el arte abstracto de vanguardia, incomprendido y elitista por otro (Reinhardt, y las abstracciones biomorfas de Calder, De Kooning y Noguchi), el mejor aporte sigue proviniendo de la fotografía documental, la geometría urbana y el diseño industrial. El género fotográfico entra en su apogeo (Adams, Lange, Abbot y Siskind, entre otros) y provee los mejores testimonios de la época de la crisis norteamericana, como en la obra de Margaret BourkeWhite.

El título general dado a la exhibi-

> **Evidencia:** *"El título de la muestra decreta cierta superioridad de la cultura norteamericana, pero la muestra no evidencia lo mismo."*

ción ("1900-2000: El Siglo Norteamericano") decreta la posición de relativa superioridad de la cultura norteamericana en el contexto mundial a través de un gesto performativo que los testimonios reunidos (por lo menos para esta primera parte) no evidencian por sí mismos. En tal sentido, la leyenda no funciona como una hipótesis de interpretación historiográfica que merezca ser probada sino, como afirma el propio director del museo en su discurso introductorio, como una cuestión de inquebrantable fe.

** Docente de la cátedra de Arte internacional contemporáneo en la carrera de Artes de la UBA.*

Inauguran en la semana

◆Miguel Angel Giovanetti, pinturas, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
◆Mara Silvestri, pinturas, desde ayer, en Sala de SMATA, Avenida Belgrano 665.
◆ Luz O'Farrell, pintura, hoy, en Van Riel, Talcahuano 1257.
◆Ana Fuchs, pinturas, hoy, en Fondo de las Artes, Alsina 671.
◆Viviana Zargón, pinturas, mañana, en Tobago, Alvarez Thomas 1368.
◆Beatriz Sansuste, pinturas, el 15, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆Cecilia Luque, grabados y objetos, el 15, en Galería Forma, Aráoz 2540.
◆Hugo Laurencena, pinturas, el 16, en Galería Principium, Esmeralda 1357.

Parque de la Memoria

El jurado del Parque de la Memoria seleccionó los 24 finalistas (entre 663 participantes) para el concurso del Parque de la Memoria: los argentinos son Fabián Marcaccio, Nicolás Guagnini (residentes en EE.UU.), Marie Orensanz, Julio Le Parc y Pablo Reinoso (viven en Francia), Claudia Fontes, Grupo de Arte Callejero, Clorindo Testa, Marina Papadopoulos, el grupo integrado por Cristina Piffer, Claudia Contreras y Hugo Vidal, Julio Pérez Sanz, el grupo de Roberto Bogani, Santiago Botzzola, Ramiro Gallardo y Andrés Gorini; los brasileños Nuno Ramos, Martha Niklaus, Pedro Pablo Domingues y Luiz Antonio Vallandro Keating; la australiana Jenny Watson; los norteamericanos Dennis Oppenheim y William Tucker; el belga Jan Fabre; la holandesa Rini Hurkmans; el danés Per Kirkeby; el colombiano Germán Botero y la eslovena Marjetica Potrç. Los finalistas deberán presentar su proyecto en maqueta, CD Rom o Video para noviembre. El jurado, integrado por Carlos Alonso, Estela Carlotto, David Elliot (británico, director del Museo de Arte Moderno de Estocolmo), Paulo Hekenhoff (brasileño, director de la última Bienal de San Pablo y curador del MoMA de Nueva York), Enio Iommi, Fabián Lebenglik, Llilian Llanes (cubana, ex directora de la Bienal de La Habana), Marcelo Pacheco, Adolfo Pérez Esquivel y Francoise Yohalem (EE.UU., especialista en arte público) se volverá para elegir ocho proyectos. Los impulsores del Parque de la Memoria y el concurso son la Comisión Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Legislatura porteña y la Universidad de Buenos Aires.

cine

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ANALIZAME
Dir.: Harol Ramis, con Robert De Niro y Billy Crystal. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.40, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 14.30 hs. En castellano. S/R.

CONOZCO LA CANCION
(Francia). Dir.: Alain Resnais, con Pierre Arditi. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.

CRIMEN VERDADERO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

DETRAS DE LOS OLIVOS
(Irán). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

EL ABUELO
(España). Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs.

EL BAÑO TURCO
(Hamam). Italia-Turquía. Dir.: Ferzan Ozpetek, con Alessandro Gassman. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

EL LADRON
(Francia-Rusia). Dir.: Pavel Chukhrai. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. En castellano. S/R.

FLORES DE FUEGO
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano, con Kayoko Kishimoto. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

JUEGOS SEXUALES
Con Ryan Phillippe. P/16.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs.

LA CENICIENTA
Dir.: Vaclav Vorlicek. (En castellano). S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 y 14 hs.

LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones). Dir.: Jon Amiel, con Sean Connery y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 19.55 y 23.30 hs.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA OTRA CARA DEL AMOR
Dir.: Kevin Smith, con Ben Afflecx. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 15.50, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VENGANZA
Dir.: Juan Carlos Dasanzo, con Laura Novoa y Diego Torres. P/13.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.35 hs.

MATRIX
Dir.: Joel Silver, con Keanu Reeves y Laurence Fishburne. P/13.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

MI MARCIANO FAVORITO
Con Jeff Daniels y Christopher Lloyd. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Morgani y Adriana Aizemberg. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.10, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

TARZAN
de Walt Disney.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.45, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y viernes y sáb. trasn. 1 h. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano). Sáb. trasn.

en cartel



OLIVER TWIST
De David Lean
(Gran Bretaña, 1948)

Dentro del ciclo Cine Eagle Star, *el British Arts Centre ha programado una selección de títulos de Sir David Lean, uno de los pilares de la cinematografía británica de la inmediata posguerra. Esta difícil adaptación se convirtió, junto a Grandes ilusiones, en la versión cinematográfica definitiva de la literatura de Charles Dickens. La semana que viene se exhibe La barrera del sonido, y el martes 27* In Which We Serve y Madeleine. *La versión se ofrece subtitulada.* ***(B.A.C., Suipacha 1333, 17, 19 y 21 hs. gratis.)***



ANALIZAME
De Harold Ramis
(Estados Unidos)

*A lo largo de su prolífica carrera, Robert De Niro protagonizó a rudos mafiosos que con sólo mover un dedo decidían sobre la vida o la muerte de mucha gente (*El padrino II, Buenos muchachos, Casino*). Después de tanto estrés, su capomafia es hoy una criatura que tras haber sufrido un ataque de pánico no puede vivir un minuto sin la ayuda de su psicólogo a la fuerza (Billy Crystal). Un extenso buen gag, con una elección fenomenal de actores.* ***(Ocean, Atlas Santa Fe, Gaumont, Cinemark, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11, 14, 17, 20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.50 hs.
JUEGOS SEXUALES
20.40 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.30 hs.
LA OTRA CARA DEL AMOR
11.20, 16.05 y 20.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.45 hs.
LA EDAD DEL SOL
11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA MOMIA
11.30, 16.40, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
ANALIZAME
10.50, 13.05, 15.20, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.55 hs.
MATRIX
10.30, 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
ALMA MIA
13.45, 18.30 y 23.15 hs. S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. (Sábado y domingo también: 9 hs.). En castellano. S/R. Ciernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
TARZAN
11.35, 13.50, 15.50, 17.55, 19.55 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.25, 15.15, 18.05, 20.55 y 23.45 hs. (Sábado y domingo también: 9.35 hs.). S/R. Viernes y sáb. trasn. 2.35 hs.
JUEGOS SEXUALES
15.25 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA
12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZAME
11.35, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX
11.50, 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.50 hs.
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 13, 17.40 y 22.45 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
CONOZCO LA CANCION
13.20, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
LA VIDA ES BELLA
15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
LA EMBOSCADA
(Juego de traiciones): 14, 18.20 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN VERDADERO
16.10 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
MATRIX
13.40, 16.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
MUNDO GRUA
13.10, 17 y 20.50 hs. S/R.
ALMA MIA
15, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
LA MOMIA
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
TARZAN
12.15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
ANALIZAME
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILANDO ENTRE SUEÑOS
13.50, 16.20, 18.35, 21.05 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZAME
13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TARZAN
13, 15 y 17 hs. (En castellano), 21, 23 y Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
JUEGOS SEXUALES
13.35, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TODO LO QUE TENGO
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.10, 14.30, 17, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala 2
ANALIZAME
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.20, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
TARZAN
12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano), 20.40, 22.40 y viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
Sala IV
LA MOMIA
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala V
JUEGOS SEXUALES
13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
Sala VI
MATRIX
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
TARZAN
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUNDO GRUA
12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA EDAD DEL SOL
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX
13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.20, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12.25, 15.15, 18.05, 20.55 y 23.45 hs. (Sábado y domingo también: 9.35 hs.). S/R. Viernes y sáb. trasn. 2.35 hs.
TARZAN
11.50, 13.50, 15.55, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.45, 14.30, 17.15, 20.05 y 22.55 hs. (Sábado y domingo también: 9 hs.). En castellano. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
JUEGOS SEXUALES
14.45 y 20 hs. P/16.
LA MOMIA
11.30, 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZAME
12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX
12, 17 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.30, 17, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
ANALIZAME
13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TARZAN
12.20, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 12, 14.35 y 17.05 hs. (En castellano), 20, 22.40 y viernes y sáb. trasn. 1.20 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). S/R.
LA MOMIA
12.30, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA EDAD DEL SOL
13.20, 15.10, 17.35, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZAME
13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
CRIMEN VERDADERO
14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
ALMA MIA
14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
LA EDAD DEL SOL
Dir.: Ariel Piluso, con Soledad Pastorutti: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González y Pablo Echarri: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
Sala "Delia Garcés"
MUNDO GRUA
Dir.: Pablo Trapero, con Luis Margani: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
UN VERANO CON MONICA
(Suecia-1952). Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson. Ciclo "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
LA PATRULLA INDOMITA
(1950). Dir.: Fritz Lang, con Tyrone Power. Hoy: 16 hs.
EL HIJO DE LAS FURIAS
(1942). Dir.: J. Cromwell, con Tyrone Power. Hoy: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-4655.
EL GRAN ZIEGFILD
(1936). Dir.: Robert Z. Leonard. Ciclo películas ganadoras de premios "Oscar". S/R. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). El cine de "Marion Hansel".
IL MAESTRO
(Bélgica-1989). Dir.: Marion Hansel, con Charles Aznavour, Malcom McDowell. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LA BOHEME
de G. Puccini. Función de Gran Abono. Con Mirella Freni, Luis Lima, Paula Almerares, Luis Gaeta, Erwin Schrott y Gustavo Gibert. Coro Estable. Dir.: Vittorio Sicuri. Orquesta Estable. Dir.: Mario Perusso. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LUCES DE BOHEMIA
de Ramón del Valle Inclán. Con Patricio Contreras, Antonio Ugo, Osvaldo Bonet, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
MARCELO MOGUILEVSKY CESAR LERNER
Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21hs., domingo: 20hs. Pl.:$10.

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **TANGO PARA PABLO** de Raúl Peñarol Méndez. Con Roberto Carnaghi, Roxana Fontán, Juan Carlos Ricci y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. PL.: $ 10.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815, Tel.: 4816-4224.
HE VISTO A DIOS
de Francisco Defilippis Novoa. Con Salo Pasik y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
LA BODA
de Bertolt Brecht. Grupo "Icono Corpus". Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. (Sala 1).
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
TERROR Y MISERIAS DEL TERCER REICH
de Bertolt Brecht. Dir.: Teresa Sarrail. Domingo: 19 hs. (Sala 2).

ARGENTORES
Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo de "Teatro Leído".
CHAU PAPA
de Alberto Adellach. Con Roberto Arnaez y elenco. Dir.: Roberto Nicolás Medina. Hoy: 19.15 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
INFIELES
de Marco Antonio De La Parra. Dir.: N. Santana. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 7).
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA SOLEDAD DE LAS ESTRELLAS FUGACES
de Carlos Diviesti. Dir.: Carlos Kaspar. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Judith Gabbani, Fabián Gianola, Cecilia Milone, María Roji. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **EL MURCIELAGO**
Opereta de Johan Strauss (h.). Con María Biasotti, Eleonora Sánchez, Gustavo López y elenco. Régie: Constantino Juri. Dir. de orquesta: Carlos Calleja. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
GEOMETRIA
de Javier Daulte. Con Patricio Contreras, Andrea Bonelli, Carlos Santamaría, Vanesa Cardella. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
SOFA I/SOFA II
Con Ana Deuschu y Marta Lantermo. Coreog. y dir.: Mariana Bellotto. Jueves: 21

EL CUARTO DEL RECUERDO
(continued) hs. Ent.: $ 10.

EL CUARTO DEL RECUERDO
de Mario Cura. Con Daniel Freire y Stella Matute. Dir.: Rubens W. Correa. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ISABEL SIN CORONA
(God save The Queen). Con Elena Tasisto. Autor y dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Con María Elina Rúas, Malena Figó y elenco. Dir.: Martín Rosales. Viernes y sábado: 23.30 hs.
ESPAÑA DE MIS MUJERES
de Federico García Lorca. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 19.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. **Y POR CASA...COMO ANDAMOS?**
de Osvaldo Dragún e Ismael Hasse. Con Mabel Manzotti. Dir.: Carlos Gandolfo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
HAMLET
Lo mismo y lo otro
Dir.: Pompeyo Audivert. Con Laura Zelaya, Daniel Cargieman y elenco. Jueves: 21 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Viernes: 23 hs.
MANCHAS EN EL SILENCIO
Textos de Samuel Beckett. Con Cristina Banegas y Miguel Guerberof. Música de cámara en vivo. Dir. musical: Martín Bauer. Sábado: 23 hs.
HEC
(Tal es el caso del perro de Pavlov). Dir. gral.: Mey Line Bisogno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHITRA
de Rabindranath Tagore. Teatro musical. Dir.: Laura Obligado y Jessica Grumberg. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5943.
SHLOMO MINTZ
ITAMAR GOLAN
(violín y piano). Prog.: Sonatas 1, 2 y 3, de Brahms. Hoy: 21 hs. (Abono Verde).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (jueves: $3,50, sábado: $7 y $5).

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").
LA LENGUA MATERNA
Autor y dir.: Ignacio Apolo. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
CARNE PATRIA
Con Julián Calviño, Andrés Mangone, Mercedes Portillo y Diego Jalfen. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SE VAMO A MONTMARTRE
de Alberto Novión. Ciclo "Tardecitas de Villa Crespo". Dir.: Jorge Uequin. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 7 (viernes: $ 4).

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS PAGANOS
DOÑA ROSITA, FLOR DE UN DIA
Dir.: Pacha Brandolino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. (Sala 1).
CRONICA DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Sábado: 1 h. (Sala 1).
UN MARIDO IDEAL
de Oscar Wilde. Dir.: Guillermo Renzi. Domingo: 20.30 hs. (Sala 1).
HUMOR CALVO
Libro e interpretación: Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
EL FLUFLINI
de Ariel Padula y Fideo Fernández. Dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR
de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
UN HAMLET DE SUBURBIO
de Alberto Félix Alberto. Textos: Tulio Stella. Sábado: 20 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
EL TUTOR
Dir.: Jorge Polaco. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
34 PUÑALADAS
Tangos carcelarios. Tres guitarras, un cantor. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
BREVE TEOLOGIA PARA LOCOS
Autor y dir.: Luis González Bruno. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
VOLVE DIEGO!
Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja". Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 20 hs.

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
QUE, DONDE?
de Samuel Beckett. Dir.: Leandro Rodríguez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
PACIENTE ESPERA
Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MACBETH
por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO
de José María Firpo. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718.
CINCO PUERTAS
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs Ent. desde: $ 15.

en cartel



Y POR CASA ¿COMO ANDAMOS?
De Osvaldo Dragún e Ismael Hase

Unipersonal de Mabel Manzotti, quien, en el rol de Periquita Caricato, narra las peripecias de una mujer víctima de padres intolerantes y de una sociedad que sólo permite la supervivencia del más fuerte. La actriz, que ganó varios premios por este trabajo, reflexiona aquí sobre el mundo de la mujer y mantiene sustanciosos monólogos con los muñecos creados por Saulo Benavente. La acompaña al piano Gualberto Rodríguez Córdoba. ***Auditorio Bauen, Callao 360, de jueves a sábado a las 20 y domingos a las 19.***



LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
De Eugene O'Neill

Nueva versión de esta obra, considerada una de las piezas maestras del teatro psicológico de O'Neill, quien ganó celebridad en Broadway con Más allá del horizonte (1920). Escrita en 1940, Largo viaje... es retrato de un día particular en la vida de una familia. Con dirección de Miguel Cavia, es interpretada por Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno y Mirta Wons. ***Teatro Maipo, Esmeralda 449, miércoles a viernes a las 20.30, sábado a las 19 y 22.30, y domingo a las 19.***

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Pablo Picasso").

LICEO
Paraguay y Paraná. Tel.: 4381-4291.
LAS HIJAS DE CARUSO
Con Valeria Lynch y Patricia Sosa. Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
AMELITA BALTAR
En concierto. Canta a Piazzolla/Discépolo. Dir. de orquesta: Gustavo Fedel. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
LARGO VIAJE DE UN DIA HACIA LA NOCHE
de Eugene O'Neil. Con Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Fernán Mirás, Oscar Ferrigno, Mirta Wons. Dir.: Miguel Cavia. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ BRANCA
Tango. Viernes y sábado: 21 hs.
LORCA
Poema coreográfico. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro (bailarines), Fernando Pérez (piano). Sábado: 19 hs.
CARMINA BURANA
de Carl Orff. Con la Cía. del Modern Jazz Ballet. Dir.: Rodolfo Olguin. Domingo: 18 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064.
MISERY
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BELLA Y LA BESTIA
"El musical de Broadway". Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
RUTA 14
de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LAS CHICASSSS
Con Carlos Lanari, Marta Casas y Nora Rodríguez. Libro y dir.: Alfredo Bracaccini. Viernes y sábado: 21 hs.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 0.30 hs., viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
POULENC Y SUS AMIGOS
"Variete". Dir.: Oscar Aráiz-Betty Gambartes. Miércoles: 20.30 hs., sábado: 18 hs.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.
TANGO: UNA CELEBRACION
Con Giuliana Rossetti y Leonardo Cuello. Viernes y sábado: 23 hs.
ANA MARIA CAMPOY
"En vivo". Domingo: 18 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Dir.: Fabián Luca. Lunes: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4939-3109.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/87.
LA CONDESA SANGRIENTA
Una historia real del siglo XVI. Sobre textos de Dacia Maraini. Versión libre: Humberto Rivas. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes y sábado: 21 hs.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
MISS TV
Teatro dibujado de Praga. Autor y dir.: Frantisek Kratochvil. Sábado: 15 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
EL MARTIN FIERRO
Por "La Banda de la Risa". Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta").
PASO A PASO
Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral San Martín. Adap. y dir.: Carlos Almeida. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde. Por la compañía "Juglares". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
CECILIA CARRIZO
en:"Caramelito y vos". Dir.: Reina Reech. Sábado y domingo: 14.30 y 16.15 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Pablo Neruda").

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Lunes a viernes: 15 y 18 hs., sábado y domingo: 15, 17 y 20 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel. 4381-4291.
EL CLUB DE LA FLACA
Con Linda Peretz y el perro Carmelo. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO NACIONAL DE UKRANIA
Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 15.30 y 18 hs. Plateas desde: $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161). Próxima semana.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. El éxito de la T.V. ahora en el teatro...
BANANAS EN PIJAMAS
Jugando con "Don Rata"
Viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 30.

concert

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA GAUDIN
"Che tango, che". Miércoles: 22.30 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
MARCELO TORRES
Ciclo "Tribulaciones". Lunes: 21.30 hs.
ROBERTO PETINATTO
con su banda: "Los nuevos nerviosos": Pocho Lapouble, Ricardo Nolé, Marcelo Mayor y Alejandro Herrera. Miércoles: 22 hs.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
"Internacional". Jueves y viernes: 22 hs. Ent.: $ 30 (c/copa de champagne).
EL MAESTRO DE COCINA
de Alicia Muñoz. Humor erótico con Daniel Alvaredo. Viernes: 21 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
NASTA SUPER
Blues. Viernes: 23.30 hs.
ERIKA GARCIA
Viernes: 1.30 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Invitada especial: "María Rosa Yorio". Sábado: 0.30 hs.

FARFALA
Bartolomé Mitre 1552. Tel.: 4382-8293.
DESDE EL FONDO DE LA RED
Poemas, relatos y canciones de futbol con Walter Saavedra y Luis Lagos. Miércoles: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
FLORES NEGRAS
Cuatro voces en tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
IGNACIO COPANI
Viernes: 0.30 hs.
MARIA SILVIA VARELA
Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARILINA ROSS
Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pasaje Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LENGUAS VIVAS
Con "Mónica Lleo". Strip tease. Poemas...y algo más. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (incluye comida afrodisíaca).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
Pta.: "Carnaval en el infierno". Viernes y sábado: 23 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LOS HERMANOS CUESTAS
"Los Hermanos Chillado Biaus", Los Duendes del Folclore, Sandra Santos. "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
PETECO CARABAJAL
CHANGO FARIAS GOMEZ
"Encuentro de brujos". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EULOGIA PEÑA
Allaquí
María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.
LIMOUSINA NEGRA
Sábado: 1.30 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
AMORES DE TANGO
Cantan y bailan: Matías Hacker y Mariana Martínez Vieyra. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22 hs. Ent.: $16.
MARTA ALBANESE
ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO
BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/4264. "Noches de shows y milonga"... Desde: $ 18.
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs. (7 espectáculos de tango semanales). Bar temático. Academia de baile. Abierto todos los días desde las 11 hs. (show: 22 hs.).

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
PEPE MONJE
en: "el blues de showman", de Bobby Flores. Dir.: Rony Keselman. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
VAT-MACRI
Julián Vat (saxo, flauta y piano), Marcelo Macri (piano y cello). Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
LA CABRA
Jazz funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
EMMA
Versión libre del cuento de Jorge Luis Borges. Danza contemporánea por la Cía. de Teatre Fantástico de Bs. As. Dir.: Silvia Vladimivsky-Salo Pasik. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
SOBRE-VIVIENTES
Basada en "Cien años de soledad", de Gabriel García Márquez. Por el grupo "Ensamblaje" (Colombia). Dir.: Misael Torres. Viernes: 21 hs. Bono contribución: $ 5.
ARROBA EL ALMA CHICHA
Por el grupo "La ópera encandilada". Dir.: Valeria Andrinolo. Sábado: 20 hs. Bono contribución: $ 2.
DEL AMOR O DEL FUEGO
Dramaturgia: Alejandro Casavalle. Dir.: Damiana Puglia. Domingo: 20 hs. Bono contribución: $ 2.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
QUINTETO MOLLINA CABELLO
Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia).
DRAMAS BREVES
de Philippe Minyana. Dir.: Mónica Spina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
ORESTES
Autor y dir.: Omar Fantini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
LAS IRLANDESAS
Espectáculo compuesto por dos obras de John Synge: "La sombra del Valle". Dir.: Néstor Sciroccoy Mariano Fainberg; "Jinetes hacia el mar". Dir.: Cristina Banegas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").
TE VERDE
Danza. Idea y dir.: Silvia Giusto y Andrea Servera. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).
CACHETAZO DE CAMPO
Dir.: Federico León. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bompland 2050. Tel.: 4771-3338.
CUIDADO! QUE ESTAN LOS CHICOS
de Raúl Baroni-Germán Aquis. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
N.N.
Textos de Mario Benedetti. Creación colectiva del grupo "Age-Quod-Agis". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
JUICIO A FEDERICO
de Silvia Agostino. Vida y muerte de Federico G. Lorca. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
ESTO NO ES SERIO
Payasos en acción. Dir.: Gabriel Torterolo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 2,50.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2030. Tel.: 4954-5521/23.
LUCYBELL
(Chile)-**Buenos muchachos** (Uruguay), **AUGE** (Argentina). "Ciclo Molotov". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728.
PORNOGRAFIA EMOCIONAL
de Matías Méndez y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. libre.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI"
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-6629.
EL ESPACIO Y EL HOMBRE
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. (Para mayores de 7 años). Ent.: $ 4.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sur. Mínima: 9°. Máxima: 11°.

10.00
◆ Inscripción para la *Jornada Internacional Bion 99: Transformaciones y Trabajo Clínico, Transformaciones y Sueño, Transformaciones y Cesura*, a realizarse entre el 17 y el 20 de este mes, auspiciada por la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, la Sociedad Argentina de Psicoanálisis y la Asociación Psicoanalítica de Córdoba. Informes en la Escuela Armenia, Armenia 1322, o al 4825-0419.

12.30
◆ *Un verano con Mónica* (1952), de Ingmar Bergman, en el ciclo La Película del Mediodía. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Taller de fotografía para niños de Marta Fernández. Informes al 43617276.

14.30
◆ *Il maestro* (1989), de Marion Hänsel, en el ciclo Homenaje a Marion Hänsel. En el Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.00
◆ Inauguración de la muestra *Encuentro con Italo Calvino* de la Secretaría de Cultura y la Embajada de Italia. En el Palais de Glace, Posadas 1725.
◆ Presentación del libro *Los Señores Chinos*, de Sergio Pángaro. Participan Amalia Sato, Héctor Libertella y Baccarat. En el ICI, Florida 943.

19.30
◆ *Martes de Tango* con la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto, Patricia Barone, Alberto Bianco y Eduardo Espinosa. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. Gratis.
◆ Clase abierta y gratuita de iniciación teatral a cargo de Norma Bireni. Informes: Salta 745, tel.: 4384-0700.

20.00
◆ Apertura de la muestra fotográfica *De los ojos al corazón*, sobre el atentado a la AMIA. En el C. Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

20.30
◆ *La vida es sueño*. Danza, música y teatro en el espectáculo multidisciplinario de Magdalena Beccar Varela. En la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.

OBSTACULO

Por Antonio Dal Masetto

Desde hace un tiempo observo desde mi ventana los movimientos de la dama que vive en el edificio de enfrente, en el piso diez. Debajo de ella, en el piso nueve, vive un caballero. El departamento del caballero tiene balcón. El de la dama, solamente ventanas. El piso de la dama es el último del edificio.

De tanto mirar llegué a un par de conclusiones: a la dama del décimo le interesa el caballero del noveno, al caballero del noveno le interesa la dama del décimo.

Lo deduzco porque he visto al caballero salir al balcón con inusitada frecuencia y, como quien no quiere la cosa, revolear los ojos hacia arriba y buscar las ventanas de la dama (el caballero anda demasiado elegante para alguien que está en casa, es evidente que se viste para ella).

La dama, por su parte, va y viene sin parar por el departamento, se asoma a cada rato y antes de hacerlo siempre se detiene frente a un espejo y se arregla el pelo.

Pese a la atracción evidente, hay algo de lo que estoy seguro: la dama y el caballero jamás se hablaron. Me refiero a hablar de verdad, presentarse, llamarse por sus nombres, mantener una conversación. Imagino encuentros fugaces en la vereda, en la panadería, en el mercadito. Imagino miradas, gentilezas, pestañeos, mínimos gestos de agradecimiento al cerrar o al abrir la puerta del edificio o del ascensor. Pero hablar, lo que se dice hablar, nada de nada.

Y pasan los días. Y yo sigo observando a la dama y al caballero espiar para abajo y para arriba, adivino suspiros, impaciencias, planes, frases largamente elaboradas en el desvelo nocturno, y todo hace suponer que la cosa no da para más, que en cualquier momento va a producirse la ruptura del hielo, el pretexto mínimo, luminoso, que permita el contacto.

Yo espero. Ya viene, me digo, ya está llegando.

Y ocurre que cierta tarde la dama coloca una prenda sobre el respaldo de una silla ubicada peligrosamente cerca de una de las ventanas. Y he aquí que una corriente de aire, un golpe de viento venido vaya a saber de dónde, arrebata la liviana prenda (se trata de una prenda íntima femenina) y la empuja, la arrastra hacia la abertura y la prenda cae y va a depositarse abierta como una pálida flor sobre las baldosas del balcón del caballero del noveno.



Veo esto y veo también la aparición de la dama que inmediatamente advierte la desaparición de la prenda íntima. Hay una afanosa búsqueda por el piso de la habitación y luego la dama se asoma, tímida, cuidadosa, temerosa. Comprueba que la prenda íntima reposa allá abajo y su mano derecha sube hasta cubrir los labios para contener un grito de horror. La dama se aparta de la ventana y permanece inmóvil en la penumbra de la habitación.

Minutos después aparece el caballero. Sorprendido, se acerca a la prenda íntima, se agacha, la levanta, la contempla durante unos minutos, la estruja entre los dedos y se retira.

La dama del décimo está espiando y acaba de ver todo.

A partir de esta tarde el caballero sale al balcón con más frecuencia que antes y siempre busca una excusa que le permita mirar para arriba: sigue largamente el vuelo de un pájaro, abre una mano para comprobar sillueve y estudia el cielo. Por su parte, la dama, apenas ve al caballero, se retira rápidamente.

Es obvio que el caballero jamás cometerá la torpeza, la grosería inmensa de presentarse en el piso diez e intentar devolver la prenda íntima. Es obvio que la dama jamás se atreverá a reclamársela.

La conclusión es una sola y es triste: el pequeño incidente de la prenda íntima, en lugar de acelerar un encuentro que sin duda ya estaba a punto de concretarse, sólo logró interponer una traba nueva entre el caballero del noveno y la dama del décimo.

A mí esto me preocupa. Me rompo la cabeza tratando de encontrarle una solución a esta historia. Pero por más vueltas que le dé al asunto no se me ocurre ninguna salida. ¿Qué se podría hacer?

CARTAS

Distinción

El señor Presidente y algunos colaboradores recibieron en Nueva York un premio del Vaticano por "su defensa" de los valores familiares ... y haber establecido el Día del Niño por Nacer, extensivo a Corach y Kohan.

El país debe asistir absorto a estas triquiñuelas políticas, obra sin duda del embajador en la Santa Sede, Esteban "Cacho" Caselli, quien a tantos kilómetros de distancia nunca olvida gestionar estos lauros que –en un país postrado y envilecido por la necesidad como el nuestro– significan un engaño para los oferentes y una burla más para el pueblo mayoritario.

El niño por nacer es hoy en la Argentina un probable condenado a alimentarse de los comedores comunitarios, de la caridad pública tradicional (aun en los más pobres), a no poder concurrir a la escuela para poder "trabajar" de abrepuertas, limpiavidrios, repartidor volantero y –luego al crecer– a dormir en las estaciones de transporte, expuesto a violaciones, vejámenes, enfermedades y rencores ... todo conducente a la delincuencia que hoy es noticia a diario en nuestro pobre país.

Estoy seguro de que el señor Presidente –además de criticar a la oposición política y a sus mismos socios de siempre– sabrá agradecer debidamente la distinción y explicar cómo la obtuvo presidiendo un país que está al borde de la desintegración sociopolítica gracias a sus invalorables oficios.

Héctor D'Angelo
C.I. 2.832.837

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.